



«Граффити и стрит-арт в современном пространстве мегаполиса»

PARTICIPATION IN THE FIGURED WORLD OF GRAFFITI¹

*Алиса Максимова
Реферат статьи*

Valle, I., Weiss, E. (2010). Participation in the figured world of graffiti // Teaching and Teacher Education, Vol.26(1): 128–135.

Статья содержит результаты этнографического исследования двух команд граффити-райтеров в пригороде Мехико. Авторы делают акцент на принципиальных отличиях таких команд от городских шаек или банд (gangs). Для этого привлекается концепция «сообщества практики».

С одной стороны, команды представляют собой группы молодых людей, вовлеченных в одни и те же занятия: времяпрепровождение на вечеринках, изучение и обсуждение специальных журналов про граффити (fanzines), и, главное, совместное рисование. С этой точки зрения они принадлежат к сообществу практики как на локальном, так и на глобальном уровне, поскольку граффити широко распространены. С другой стороны, эти люди также живут в «вымышленном» мире граффити (figured world, термин из работы [«Агентность и идентичность в культурных мирах»](#)), где действуют имена-тэги. Это мир соревнования, в котором престиж основан прежде всего на навыках и умениях, мастерстве райтера или художника. Авторы ссылаются на книгу Нэнси [Макдональд](#), заимствуя у нее идею о том, что задача райтера - придумать оригинальное и удачное имя, выработать собственный стиль и затем сделать имя известным при помощи хороших работ; идентичности в сообществе граффити-райтеров создаются посредством тэга, который воплощает своего рода alter ego.

Авторы подчеркивают, что членство в команде не требует такой сильной вовлеченности, как в случае городских молодежных банд. Райтинг не определяет весь образ жизни подростка. Здесь нет настолько серьезных обязательств, абсолютной лояльности команде.

Вступить в команду относительно легко. К новичкам, как и к другим участникам команды, предъявляется ряд довольно простых требований: ходить рисовать вместе со всеми, не бездельничать, постоянно практиковаться, вносить деньги на краску в общий пул, посещать вечеринки. Новички должны искать места на улицах для нанесения рисунков или надписей. Во время совместных «вылазок» более опытные райтеры занимаются контуром изображения, а начинающие закрашивают большие поверхности.

Особое внимание уделяется аспекту обучения. Описываются разные случаи: некоторые из информантов начали рисовать, потому что их друзья этим увлекались, другие были

¹ Если вы хотите использовать текст доклада, пожалуйста, укажите имя автора, название нашего проекта и адрес сайта.

слишком застенчивы, чтобы сразу участвовать в рейтинге, и сначала какое-то время практиковались самостоятельно, в блокноте, пока не стали уверены в себе настолько, чтобы выйти на улицы. Одна из участниц команды училась преимущественно наблюдая за тем, как рисуют опытные райтеры на фестивалях. Райтеры характеризуют процесс обучения и обретения мастерства как последовательную смену тэгов, бомб, 3-д граффити и реалистичных «кусков». Постепенно совершенствование позволяет добавлять новые цвета к изначально черно-белым надписям и рисункам. Чрезвычайно важно умение управляться с аэрозольной краской – cap control. Информанты рассказывали о том, как они пробуют добиваться линий разной толщины, постепенно учиться учитывать силу и направление ветра. Они экспериментируют с техниками, изобретают новые инструменты и модифицируют приобретенные. Значима также способность не пачкаться во время рисования и знание о том, как именно нужно носить банки с краской с собой.

Важными элементами обучения являются «разговоры о практике» и «разговоры во время практики» (“talk about practice” и “talk within practice”). Райтеры обсуждают между собой то, что они делают и видят, обстоятельства их ночных «вылазок», происшествия, качество краски или стен. Некоторые такие случаи приобретают характер анекдотов, много раз пересказываются на вечеринках и становятся частью коллективного опыта, «разделяемыми историями» сообщества. На собраниях райтеров зачастую старшие вспоминают о том, например, как раньше было трудно купить материалы, и таким образом вовлекают новичков в общую историю. Типичным занятием является совместный просмотр журналов, посвященных граффити, и обсуждение чужих работ. Однако некоторые из информантов замечают, что смотреть слишком много таких журналов вредно: это влияет на твой собственный стиль, можно начать заимствовать некоторые интересные приемы и потерять оригинальность.

В обсуждениях вырабатываются критерии оценки работ. Ценятся рисунки и надписи, сделанные на труднодоступных стенах, и те, которые дольше остаются нетронутыми, создание эффектов посредством цвета в отличие от «плоских» изображений, оригинальность, изощренные техники и умелое использование текстур.

Также в статье упоминаются правила, связанные с отношениями и конфликтами в сообществе, в частности, запрет наносить надписи и рисунки поверх чужих работ. Если райтер так поступает, это свидетельствует о крайнем неуважении. Кроме того, предпринимается попытка выявить те убеждения, которыми мотивированы райтеры.

Несмотря на то, что авторы не предлагают новой концептуальной рамки для исследования граффити-райтеров, а скорее заимствуют подходы, которые кажутся им подходящими, в целом работа представляет довольно любопытный этнографический материал, который можно использовать для сравнения.