

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.....	5
I. Интеллектуальные традиции: проблемы исследования (Л. П. РЕПИНА).....	5
II. Интеллектуальные традиции: актуальные вопросы и их решение (М. С. ПЕТРОВА).....	12

## АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ И ХРИСТИАНСКАЯ ТРАДИЦИЯ

А. В. СЕРЕГИН	
<i>Горгий</i> и гуманизм.....	15
1. Карл Поппер и «чары Платона».....	15
2. Эгоизм Сократа.....	18
3. Антигедонизм Сократа.....	28
4. Антигуманизм Сократа.....	32
5. Альтруизм Сократа.....	35
С. В. МЕСЯЦ	
Учение о генадах: Прокл, Сириан, Ямвлих.....	42
1. Теория генад в изложении Прокла.....	43
2. Теория генад у Сириана.....	54
3. Кто является автором теории генад?.....	58
4. Реконструкция ямвлиховской теории генад.....	63
А. Р. ФОКИН	
Античная метафизика и христианская теология в трактатах Марии Викторина.....	69
Т. Ю. БОРОДАЙ	
Вопрос о вечности мира и попытка его решения Фомой Аквинским.....	107
Понятие мира: единство, универсальность и порядок.....	107
Греческая философская традиция до Платона: один мир, множество миров, бесконечное множество миров в пространстве и во времени.....	107
Учение Платона о творении мира и создании времени как «подвижного образа вечности».....	110
Аристотель о парадоксах платоновского креационизма. Критика Платона с позиций метафизики и физики.....	113

Плотин: критика платоновского учения о творении с точки зрения теологии.....	117
Иоанн Филопон как платоник и аристотелик в вопросе о вечности мира.....	120
ФОМА АКВИНСКИЙ. <i>О вечности мира</i> .....	122
(Перевод с латинского и примечания Т. Ю. БОРОДАЙ)	
В. П. ГАЙДЕНКО	
О двух трактатах, относящихся к кругу Фомы Аквинского.....	131
I. <i>О природе слова, [рождаемого] интеллектом</i> .....	136
1. Что такое слово.....	136
2. Как рождается слово.....	141
II. <i>Об интеллекте и умопостигаемом</i> .....	146
(Перевод с латинского и примечания В. П. ГАЙДЕНКО)	

## ОНЕЙРОКРИТИКА И ОНЕЙРОМАНТИКА

М. А. СОЛОПОВА	
Возникновение науки о снах и сновидениях в Древней Греции (к публикации трактата Аристотеля <i>О предсказаниях во сне</i> ).....	156
1. Сочинения Аристотеля о сне в составе <i>Parva naturalia</i> .....	156
2. Сны и чудесное.....	159
3. От мифов к логосу.....	161
4. Античные комментарии.....	167
АРИСТОТЕЛЬ. <i>О предсказаниях во сне</i> .....	169
(Перевод с древнегреческого и примечания М. А. СОЛОПОВОЙ)	

М. С. ПЕТРОВА	
Онейрокритика в Античности и в Средние века (на примере Макробия).....	176
I. Дискуссии о снах в Античности.....	176
I. 1. Классификация Макробия.....	180
I. 2. Классификация Артемидора.....	183
I. 3. Макробий и Артемидор: общее и особенное.....	186
I. 4. Макробий и 'Сон Сципиона' Цицерона.....	189
I. 5. Макробий и латинские авторы: Тертуллиан и Калкидий.....	194
I. 6. Учение платоников и иудейская «философия» в латинской традиции интерпретации сновидений.....	200
II. Средневековые представления о сновидениях.....	207
ПРИЛОЖЕНИЕ: МАКРОБИЙ. <i>Комментарий на 'Сон Сципиона'</i> (I, 3)..	229
(Перевод с латинского и примечания М. С. ПЕТРОВОЙ)	

## ЦЕНТРЫ УЧЕНОСТИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

Эдуард ЖОНО	
<i>Translatio studii</i> : перенесение учености (одна из тем Жильсона).....	238
(Перевод с английского и примечания М. С. ПЕТРОВОЙ)	

ПРИЛОЖЕНИЕ: THOMAS HIBERNICUS. <i>De tribus sensibus Sacrae Scripturae</i> (f. 12va – f. 13vb), ed. É. JEAUNEAU.....	294
ФОМА ИРЛАНДСКИЙ. <i>О трех смыслах Священного писания</i> (f. 12va – f. 13vb), пер. с лат. и примеч. М. С. ПЕТРОВОЙ.....	298
Т. Н. ДЖАКСОН Древняя Русь и Исландия: школы и центры учености в первые века христианства.....	302
А. А. САЗОНОВА Трансляция латинской интеллектуальной традиции: Альдхельм Малмсберийский.....	323
1. Латинское образование Альдхельма в ирландском монастыре и в Кентерберийской школе.....	323
2. Авторский замысел и исторические обстоятельства создания сборника эниг Альдхельма.....	325
3. Синтез христианского и языческого мифологического начал в <i>Загадках</i> Альдхельма.....	330
4. Внутренняя структура цикла и теория четырех элементов.....	332
5. Репрезентация интеллектуальной жизни и артефактов ученой деятельности.....	335
6. Концептуальные и содержательные влияния Исидора Севильского на <i>Загадки</i> Альдхельма.....	338
7. Авторские новации и переосмысление Альдхельмом традиций античной и раннесредневековой культуры.....	340
8. Характеристика двух систем образования в Ирландии и в архиепископской школе по <i>Гисперийским речениям</i> .....	345
9. Интеллектуальный авторитет Альдхельма в кругу его младших современников.....	352
ПРИЛОЖЕНИЕ I: Альдхельм. <i>Загадки</i> (XX. Пчела. XXX. Алфавит. XXXII. Записные книжки. LI. Свеча. LIX. Писчее перо. LXXXIX. Книжный ларь).....	358
ПРИЛОЖЕНИЕ II: <i>Послание Альдхельма к Вихтфриду</i> ..... (Перевод с латинского и примечания А. А. САЗОНОВОЙ)	360

## СПОСОБЫ ОПИСАНИЯ ПРОСТРАНСТВА И ТРАДИЦИЯ ЕГО ОСВОЕНИЯ

А. В. ПОДОСИНОВ Время и пространство в архаической картине мира.....	362
И. Г. КОНОВАЛОВА Топоним как способ освоения пространства: «Русская река» ал-Идриси.....	377

## ТЕКСТЫ И ИХ АНАЛИЗ

П. П. ШКАРЕНКОВ	
<i>Variae</i> Кассиодора в контексте латинской риторической традиции Поздней Античности.....	413
М. С. ПЕТРОВА	
Два панегирика эпохи Каролингов.....	451
I. Карлу Великому.....	451
II. Пипину, королю Италии.....	457
НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР. <i>Песнь о победе Пипина над аварами</i> <i>в 796 году</i> .....	460
(Перевод с латинского и примечания М. С. ПЕТРОВОЙ)	
В. В. ПЕТРОВ	
<i>Aulae Sidereae</i> Иоанна Скотта (vv. 72-101) и предшествующая поэтическая традиция.....	465
И. В. ПРОЛЫГИНА	
Ритм как один из критериев авторства Pseudo-Chrysostomica и традиция его изучения.....	484

## СВЯТЫЕ И МИСТИКИ

М. Р. НЕНАРОКОВА	
Текст и его источники: Беда и его <i>Жизнеописание пяти</i> <i>отцов-настоятелей</i> .....	512
1. Жанр сочинения и его цель.....	513
2. Основные черты <i>Жизнеописания</i> и <i>Риторика к Гереннию</i> .....	514
3. Время и место в <i>Жизнеописании</i> .....	517
4. Пространство в <i>Жизнеописании</i> .....	521
5. Действующие лица.....	525
6. <i>Жизнеописание</i> и <i>Житие преподобного Пахомия</i> .....	538
БЕДА ПРЕПОДОБНЫЙ. <i>Жизнеописание пяти отцов-настоятелей</i> .....	541
Книга I.....	541
Книга II.....	553
(Перевод с латинского и примечания М. Р. НЕНАРОКОВОЙ)	
А. Г. СУПРИЯНОВИЧ	
Тело и душа в репрезентации английских позднесредневековых женщин-мистиков.....	565

## ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

В. В. ПЕТРОВ

Киннор, кифара, псалтерий в иконографии и текстах (к истолкованию одной англо-саксонской глоссы).....	589
1. Лейденский глоссарий.....	589
2. Киннор и невел.....	592
2. 1. Струнные у цивилизаций, предшествовавших еврейской.....	595
2. 1. 1. Шумер.....	596
2. 1. 2. Египет.....	601
§ 1. Арфы.....	601
§ 2. Лиры.....	607
2. 2. Еврейская иконография.....	613
2. 2. 1. Невел.....	613
2. 2. 2. Иконография II–IV вв. — римское влияние.....	615
2. 3. Ближний Восток и Передняя Азия.....	625
2. 3. 1. Лиры.....	625
2. 3. 2. Треугольные вавилонские арфы.....	631
3. Кифара и псалтерий.....	633
3. 1. Греческие струнные.....	635
3. 2. Древний псалтерий — это угловая арфа.....	643
4. Символическое представление музыкальных инструментов...	646
4. 1. Поздняя Античность: Аристид Квинтилиан.....	647
4. 2. Христианская экзегетическая традиция (III–IX вв.).....	649
5. Средние века.....	665
5. 1. Раннее Средневековье.....	665
5. 1. 1. Лиры.....	666
5. 1. 2. Арфы.....	674
5. 2. Высокое Средневековье (XII–XIV вв.).....	682
5. 2. 1. Псалтерий.....	682
5. 2. 2. Арфы.....	696
5. 2. 3. Необычные инструменты.....	700
5. 2. 4. Андалусия.....	703
6. Заключительное рассуждение: <i>glossa secundum historiam</i> .....	705
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ.....	715
ОБ АВТОРАХ.....	719
SUMMARIES.....	721
CONTENTS.....	728
ОГЛАВЛЕНИЕ.....	731