



«Граффити и стрит-арт в культурном пространстве мегаполиса»

GRAFFITI LIVES. BEYOND THE TAG IN NEW YORK'S URBAN UNDERGROUND¹

*Алиса Максимова
Аннотация книги*

Книга Грегори Снайдера вышла в серии «Альтернативная криминология» наряду с исследованиями, посвященными терроризму, тюрьме, наркотикам. Это этнография в традиционном понимании – результаты включенного наблюдения и разговоров с участниками сообщества граффити-райтеров (во время чтения вы можете попробовать предположить, чьи работы вдохновляли автора, и найдете вполне очевидные отгадки в послесловии).

Снайдер изобретает любопытный исследовательский прием. Он заводит блэкбук – альбом, обычно предназначенный для «коллекционирования» скетчей и тэгов граффити-райтеров, и составляет список простых слов (таких как style, fame, respect, crime). Предложение выбрать одно из слов и написать его в своем стиле становится отправной точкой для развития знакомства с райтерами и помогает находить общие темы в интервью.

«Жизни граффити» стоит читать не ради проработанной концепции, а скорее ради полезной информации, идей и находок автора. Относительно свободный стиль изложения дает Снайдеру и его информантам возможность высказаться по поводу самого широкого круга проблем: например, восприятия райтерами преступной деятельности, насилия и опасности, художественной стороны райтинга, взаимоотношений в сообществе. Отдельно Снайдер рассматривает коммерциализацию граффити: он подчеркивает, что «продажность» (selling-out) не всегда негативно сказывается на сообществе – напротив, это может улучшить общественное мнение о нем. Кроме того, обоснованному сомнению подвергается ассоциация граффити с хип-хопом: Снайдер демонстрирует, что хотя эти культуры часто оказывались связанными, многие райтеры проявляли и продолжают проявлять приверженность убеждениям других движений, носят другую одежду и слушают другую музыку, такую как панк или классический рок.

Особое внимание Снайдер уделяет карьере граффити-райтеров. Проследить жизненные траектории ему позволяет продолжительность проекта, длившегося в целом около десяти лет. При помощи личных историй он показывает, как некоторые райтеры переходят от нелегальной деятельности к конвенциональной: например, выстраивают карьеру в профессиональной художественной сфере, издают специализированные журналы о

Если вы хотите использовать текст доклада, пожалуйста, укажите имя автора, название нашего проекта и адрес сайта.

¹ Snyder G. Graffiti Lives. Beyond the Tag in New York's Urban Underground. NYU Press, 2009.

граффити или хип-хопе, становятся татуировщиками или дизайнерами одежды. Снайдер замечает, что иногда именно опыт граффити-райтинга открывает им доступ в эти сферы деятельности и способствует достижению успеха, вопреки распространенному убеждению, что занятие граффити-райтингом – кратчайший путь к преступлениям, а не к творческой самореализации.

Снайдер не скрывает своего личного интереса к граффити. Из-за этого текст выглядит несколько предвзятым, и, тем не менее, едва ли работа получилась бы настолько близкой к полю, не проявляй исследователь искреннего восторга по поводу того, что делают райтеры. Возможно, поэтому книгу легко и увлекательно читать. Снайдер не подчиняет повествование логике академической работы, а рассказывает истории знакомства и общения с информантами (их имена фигурируют в названиях [глав книги](#)), многие из которых становятся его друзьями. Кроме того, что это обязательный источник для изучающих сообщество граффити-райтеров, данную работу можно рекомендовать начинающим исследователям в качестве примера того, как совместить личное увлечение и этнографический проект.