



«Граффити и стрит-арт в культурном пространстве мегаполиса»

THAT'S THE JOINT! THE HIP-HOP STUDIES READER ¹

*Александра Колесник
Аннотация книги*

Настоящий ридер стал продолжением вышедшего в 2004 году в издательстве Routledge сборника статей о хип-хоп культуре «That's the Joint!: The Hip-Hop Studies Reader». Его редакторы – Мюррей Форман и Марк Энтони Нил, ведущие специалисты в области изучения афроамериканской популярной культуры – собрали воедино и представили читателям наиболее интересные исследования хип-хоп культуры, проведенные за последнее десятилетие. Авторы склонны к весьма пессимистической оценке современного состояния хип-хопа, отмечая его глубокую «депрессию» и «болезненное состояние». Нынешнее положение, по их мнению, – следствие коммерциализации отдельных составляющих хип-хопа, его расслоения и замыкания на самом себе. Основная цель ридера заключается в представлении различных перспектив изучения современного хип-хопа, его детальном анализе как культурного явления, рассмотрении его проблем и противоречий. Каждая статья представляет исследование конкретного кейса как, например, трансфера и рецепции американской рэп-культуры в европейских и африканских странах, изучение представлений о маскулинности и фемининности в хип-хопе или взаимовлиянии рэпа, граффити-райтинга и брейкдансинга в рамках конкретных городских структур. Собранные в тематические блоки, посвященные различным сферам хип-хопа, исследования выполнены авторами, представляющими разные направления современного гуманитарного знания, использующими разные теоретические подходы.

Сборник логично начинается с раздела, посвященного истории хип-хоп движения и историографии hip-hop studies, создавая представление не только о контексте появления хип-хопа, но и о самом понятии «хип-хоп», его составляющих, его месте в сетке культурных коммуникаций, а также о традиции академического изучения этого явления. Авторы ридера стремятся проследить и продемонстрировать читателю различные линии развития хип-хопа как уличной культуры: его переход от субкультуры с ярко выраженной политической позицией через дальнейшее расслоение хип-хопа к смене ориентации на коммерческий успех и формирование в настоящее время бизнес-индустрии в рамках рэпа как отдельного его элемента. Авторы особо акцентируют внимание на коммерциализации рэп-сцены и привнесении в нее законов рынка, что становится

Если вы хотите использовать текст доклада, пожалуйста, укажите имя автора, название нашего проекта и адрес сайта.

¹ [That's the Joint!: The Hip-Hop Studies Reader / ed. Murray Forman and Mark Anthony Neal. London, New York: Routledge, 2012.](#)

основой изменений технологий и качества записи, появления и защиты авторских прав, новых способов дистрибуции музыкального материала. Постепенно уходят в прошлое практики уличных MC-файтингов, совмещавших в себе «битвы» брейкдансеров и граффити-райтеров, и рэп-индустрия превращается в конвейер по производству музыкальной продукции.

В тематических разделах исследователи стремятся осветить особенности хип-хоп культуры с разных позиций: анализа гендера и сексуальности, проблем выстраивания различных форм идентичности, наличия идеологического и политического высказывания, проблем национальности и национализма, а также взаимосвязи хип-хопа с другими формами уличного искусства, прежде всего, граффити, брейкдансом и эмсиингом. Такая смена исследовательских оптик позволяет определить хип-хоп как сложную, многослойную и – что является наиболее существенным – сильно изменившуюся и активно развивающуюся культуру. Авторы стремятся контекстуализировать предмет своего исследования, обращая внимание на политизацию хип-хоп культуры во время предвыборной компании Барака Обамы в 2008 году, влияние ориенталистских настроений и расовых противоречий в Берлине после объединения Германии на развитие немецкого хип-хопа, значение противостояния рэп-банд Лос-Анджелеса и Нью-Йорка (пресловутые East Side vs. West Side) для формирования рэп-сцен и рэп-культуры.

В сборник включены научные статьи и обзоры, содержащие информативные интервью, проведенные в 1980-1990-2000-х гг. с такими корифеями хип-хоп сцены, как DJ Kool Herc, Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa. Кроме того, исследователи опираются на богатую базу интервью с различными представителями современной хип-хоп культуры: от реперов, райтеров и брейкдансеров до концертных менеджеров, журналистов и простых слушателей. Эти интервью, содержащие уникальную информацию по истории формирования хип-хоп культуры, не представлены в качестве самостоятельных публикаций, а вплетены в аналитические тексты. Однако именно они представляют ностальгический взгляд на «славное прошлое» хип-хопа, который вряд ли можно встретить где-либо еще.

Являясь прекрасным примером фундированной и добротной научной работы, сборник представляет интерес, в первую очередь, для специалистов в области культурных и социальных исследований, а также для всех, кто интересуется современной популярной культурой.