**The National – Boxer (2007)**

**Лейбл:** [**Beggars Banquet**](http://en.wikipedia.org/wiki/Beggars_Banquet_Records)

Творчество того или иного исполнителя сопровождается в первую очередь формированием круга слушателей, который является основным потребителем продукта его музыкальной деятельности. Кроме того, слушательская аудитории за счет своей реакции или наоборот ее отсутствия задает определенные ориентиры, которых исполнители или продюсеры могут придерживаться или нет. Взаимодействия слушателя и артиста – один из феноменов современной популярной музыки, который зависит от ряда аспектов: как от жанра, в котором работает исполнитель, или продюсерской работы, так и от социокультурного контекста. Я задалась вопросом о том, как на примере анализа альбома, процесса его записи и последующей презентации, можно проследить то, как формируется образ слушательской аудитории, какие черты ему приписываются и то, насколько он может соответствовать реальному кругу слушателей. В качестве пластинки для разбора я выбрала альбом “Boxer” (2007) американской рок-группы The National. “Boxer” принес группе первый заметный успех в чартах, заняв 68-ое место в списке Billboard[[1]](#footnote-1). До этого момента бруклинский квинтет на протяжении долгого времени не получал значительного внимания ни со стороны слушателей, ни со стороны критиков. В 2005 году была выпущена пластинка “Alligator“, которая лишь через некоторое время после своего появления, была отмечена рядом критиков, оценивших ее достаточно высоко, но известность группы по-прежнему была незначительна.

The National были сформированы в 1999 году уроженцами города Цинцинати, штата Огайо, которые, однако, стали тесно сотрудничать только в Нью-Йорке. Каждый участник имеет высшее образование и на протяжении долгого времени параллельно с деятельностью в группе был занят на постоянной работе. Мэтт Бернингер – солист и автор текстов группы и его друг Скотт Девендорф, ставший ее басистом, окончили колледж в Цинцинати и после переезда в Нью-Йорк работали графическими дизайнерами. У Бернингера карьера складывалась наиболее удачно, и первые три «долгоиграющих» альбома записывались на его зарплату[[2]](#footnote-2). Другие участники группы – братья-близнецы гитаристы Аарон и Брайс Десснеры с детства занимались музыкой, получив классическое музыкальное образование. Брайс позднее обучался в Йельском университете и Парижской консерватории, в то время как Аарон окончил Колумбийский университет. Оба они после обучения устроились на работу в один из нью-йоркских звукозаписывающих лейблов. Еще один член The National – Брайан Девендорф, брат Скотта Девендорфа, окончив колледж в Огайо, также переехал в Нью-Йорк, где работал в книжном издательстве. Каждый участник на момент появления группы обладал собственной профессией, сформировавшимся укладом жизни и стабильным заработком. Создание группы, по словам Бернингера, было продиктовано «необходимостью выбраться из рутины. Когда ты приходишь после работы домой, то тебе необходимо отвлечься. Мы жили со Скоттом в большом лофте на окраине Нью-Йорка, и само пространство подталкивало на творческую деятельность. Я пытался рисовать, а потом Скотт признался, что его брат в школьные годы играл на барабанах в группе с друзьями – Брайсом и Аароном, и мы могли бы позвать их, чтобы попробовать записать что-то вместе»[[3]](#footnote-3).

Первая пластинка была записана в 2001 году и являлась результатом совместной работы, которая проходила преимущественно в течение выходных дней. На момент ее выпуска на лейбле Brassland Records, созданном братьями Десснер, группа не сыграла ни одного концерта вместе. Альбом, получивший название “The National” представлял собой скорее ряд музыкальных зарисовок, в которых можно отметить попытки найти собственное звучание, ориентируясь на творчество американских фолк-музыкантов, Боба Дилана, Нила Янга, групп The Smiths, Wilco, Pavement. Глубокий баритон Бернингера придавал звучанию определенную меланхоличность, что отмечалось некоторыми критиками в немногочисленных рецензиях на первую пластинку. Сам солист группы упоминал, что его манера исполнения стала определяющей в музыкальном плане и часто сравнивалась с вокалом Йена Кертиса и Ника Кейва[[4]](#footnote-4).Однако музыкальный стиль группы на протяжении нескольких лет оставался неоформленным, что отмечают и критики, и сами музыканты[[5]](#footnote-5). Музыкальная текстура строилась на основе вокала, поэтому среди основных ее характеристик часто звучали такие эпитеты как „печальная“, „депрессивная“, „усталая“. „The National“и второй альбом группы „Sad songs for dirty lovers” (2003) были записаны и спродюсироваными собственными усилиями, что было довольно трудоемким процессом и сказывалось на качестве самого материала[[6]](#footnote-6).

В 2004 году к созданию EP “Cherry tree” были привлечены продюсер Питер Кэтис, который известен своим сотрудничеством со многими инди-исполнителями, в частности, с группами Interpol, Frightened Rabbit и The Swell Season, и австралийским композитором Падма Ньюсомом, с которым Брайс Десснер ранее уже работал в рамках инструментального проекта Clogs. Тогда же группа подписала контракт с независимым британским лейблом Beggars Banquet Records, издававшим в первую очередь альбомы панк-рок исполнителей. Подобные изменения, которые затрагивали этапы отбора материла, записи, оформления и реализации, помогли создать более цельную работу “Alligator” (2005), которая привлекла к группе внимание крупных музыкальных критиков. Если до этого информация о группе преимущественно была доступна в малоизвестных музыкальных блогах, то теперь о The National писал ряд популярных музыкальных изданий вроде NME или Rolling Stone, что позволило привлечь дополнительную аудиторию. В это же время оформляется и музыкальный стиль группы - меланхоличный гитарный инди-рок без фолк заимствований, а в качестве основных тем в песнях выступают страхи и сомнения представителя среднего класса, связанного обязательствами на работе и в повседневной жизни, которые он боится выразить. Следующая пластинка «Boxer» (2007), по словам музыкантов, поставила перед ними новые задачи – создать не менее качественный альбом, не повторяя приемы прошлого, но при этом оставаясь узнаваемыми[[7]](#footnote-7). Именно на этой пластинке, на мой взгляд, можно проследить формирование образа целевой аудитории, что можно обнаружить на уровне текстов, музыкальных приемов, продюсирования и оформления. Наконец то, как альбом начал функционировать после своего релиза, позволяет судить, насколько представленный в альбоме образ аудитории и реальный круг слушателей совпадают.

Производство музыки представляет собой многосторонний процесс, внутри которого можно отметить взаимодействия слушателя и артиста. Различные музыкальные жанры часто связываются с определенным типом аудитории, которая может с помощью внешних атрибутов или разного рода практик подчеркивать свои предпочтения. Музыка исполнителя в зависимости от жанра, также может получать те или иные характеристики, например, разного вида рок описывается как музыка более искренняя и честная, транслирующая личный опыт исполнителей, нежели чем поп. Однако функционирование музыки проходит в ходе разнообразных процессов производства, потребления и коммуникации слушателей, самих музыкантов, продюсеров, работников рекорд-лейблов, СМИ и т.д и указывать на такие качества как аутентичность или искренность того или иного жанра кажется весьма затруднительным. В то же время музыкальные жанры ориентируются на определенные образцы – музыкальные и тематические, - которые так же соотносятся с образцами слушательского поведения. В период появления и расцвета независимых лейблов (80-ые), записывавшиеся на них исполнители, противопоставлялись так называемому мейнстриму – преобладающему направлению производства и потребления музыкальной продукции, продиктованным ведущими звукозаписывающими лейблами, и потому за ними закреплялись качества, которые характеризовали данную музыку как глубоко личную и отражающую опыт собственных переживаний. В своей исследовательской статье “Loaded' Indie Guitar Rock, Canonism, White Masculinities” бывший рок-музыкант Мэттью Баннистер указывает на то, что гитарный инди-рок также строится на основе определенного канона, который отсылает к рок-музыке 60-ых – 70-ых, задавая определенные парадигмы для ее записи и восприятия[[8]](#footnote-8). Характеризуя самих себя в качестве инди-группы The National, отчасти следуют описанным Баннистером характеристикам – это касается и выраженной маскулинности (в первую очередь за счет вокала Мэтта Бернингера) и отчасти особенностей музыкальных и текстуальных, а также самого исполнительского образа. Это можно также отметить в ходе анализа альбома «Boxer», но с определенными оговорками.

“Boxer“ был выпущен в свет в мае 2007 года и включал в себя 12 песен, из которых три – “Mistaken for strangers“, “Apartment Story“ и “Fake Empire“ были выпущены в качестве синглов. Помимо этого существует множество не вошедших треков, которые вышли в либо в качестве отдельного EP – “The Virginia” (2008), либо в качестве сборника демо-версий песен “Tarquin roughs“ (2008). На их основе можно проследить не только то, от какого материала для выпуска на альбоме группа отказалась, но и то, как некоторые песни видоизменялись. Стоит также упомянуть о том, как The National пишут свои песни. В первую очереди,Аарон и Брайс Десснеры создают музыкальные темы или наброски, которые затем прослушивает Мэтт Бернингер и на основе понравившихся ему пишет тексты[[9]](#footnote-9). И в записи музыки, и в написании текстов часто работает принцип коллажа, когда разные части могут переставляться или появляться в разных песнях. Это можно, например, заметить, прослушав «Tarquin roughs», когда один и тот же текст ложился на разнообразные мелодии, или части текстов из разных песен затем объединялись вместе. После этого записывается ритм-секция и делаются аранжировки, которые на разных этапах тоже могут видоизменяться. От некоторых песен могут отказываться практически на конечном этапе, если они не вписываются в замысел альбома. Таким образом, несмотря на то, что музыканты указывают, что у них нет четкого организационного принципа при выборе песен для альбома, существует рамка, продиктованная некоторой общей концепцией. Если противопоставлять “Boxer” предыдущей работе группы „Alligator”, то можно провести ряд отличий. “Alligator" можно назвать пластинкой более эмоциональной, что особенно проявляется в интонировании Бернингера: в части песен ближе к финалу он срывается на крик как, например, в Mr. November, обозначающего своего рода эмоциональный апогей песни. Кроме того на альбоме доминирует минималистичный, преимущественно гитарный, звук, а такие инструменты как фортепиано, скрипки, духовые практически не используются. Текстура песен формируется, в первую очередь, за счет вокала. Что касается тематики песен, то преимущественно они касаются противостояния индивида и внешнего мира, его часто безуспешных попыток найти понимания у окружающих, любимого человека, друзей. Тексты Бернингера весьма сложны для интерпретации, так как практически не являются линейным нарративом, а скорее представляют выражение некоторого внутреннего состояния, выраженного при помощи метафор и чувственных ассоциаций, именно поэтому, по мнению Бернингера, его метод коллажа позволяет комбинировать части разных текстов исключительно за счет общего настроения. Вместе с эмоциональным вокалом и жестким гитарным звуком это подчеркивает некоторую агрессивность всего альбома. В противовес “Alligator” на “Boxer” Бернингер практически отказывается от ярко выраженного интонирования песен, в первую очередь от криков. На первый план выходят музыкальные оркестровки, звучание электрической гитары отходит на второй план за исключением некоторых треков, например, “Mistaken for strangers”, но предпочтение отдается акустическим гитарам, которые создают более мягкий звук. Спектр используемых музыкальных инструментов значительно расширяется. Задействуются фортепиано, духовые (трубы, флейта, кларнет, фагот, валторна), струнные (виолончель, альт, скрипки) и клавишно-духовые (орган). Данные изменения могут являться результатом более тесного сотрудничества с Падмой Ньюсомом, который отвечал за оркестровки и исполнял партии некоторых инструментов. В целом звучание на «Boxer» более мягкое, а эмоциональная палитра передается теперь не с помощью вокала (он напротив, звучит достаточно сдержанно), а при помощи разнообразных аранжировок.

Что касается текстов песен на альбоме, то здесь также можно выявить ряд характерных черт: более умиротворенный тон, который выбирается для рассказа о проблемах, затронутых на предыдущей пластинке – непонимание окружающего мира и выброшенность из него, но здесь, если можно так выразиться, герой не противостоит ему в одиночестве, а находит покой в замкнутом мире вместе с близкими людьми, которые разделяют его чувств и взгляды. Это подчеркивается и за счет сдержанного, ритмичного звучания. В лирике это выражается за счет того, что если в “Alligator” преимущественно использовалось местоимение “I” (Я), то на “Boxer” - ”we” (мы). Здесь можно предложить несколько вариантов интерпретации, как, например, в открывающем треке „Fake Empire”. Он начинается со вступления на фортепиано - два чередующихся аккорда с перебором, затем вступает голос Бернингера и два куплета песни пропеваются им лишь на фоне фортепиано. У песни нет припева, лишь в конце каждого из трех куплетов звучит рефреном строчка “We’re half-awake in a fake empire”. К третьему куплету вступают бас и барабаны, темп песни ускоряется, а к Бернингеру подключается подпевка. После окончания третьего куплета музыка продолжает играть, барабанный ритм меняется, вступает духовая секция и электрическая гитара, которые придают песне масштабность. Если в начале онa представляла собой фортепианную балладу, то к концу ее звучание разрастается, и в финальной инструментальной части звучит каскад фанфар. В первом куплете главный герой обращается к своему собеседнику (слушателю): «Stay out super late tonight /picking apples, making pies/ put a little something in our lemonade and take it with us». С одной стороны, создается ощущение интимности, что подчеркивается фортепианным проигрышем. Герой предлагает расслабиться и отрешиться, но строчка “We’re half-awake in a fake empire” лишает настроение песни общей безмятежности. То, о чем поет герой, представляет собой не единичный случай вечера, проведенного в умиротворении, а скорее бегство от окружающей реальности в мир фантазии и грез, поэтому он находится в «полусне» по отношению к внешнему миру, который видится «фальшивой империей». Во втором куплете эта тема фантазийного и спокойного мира развивается далее: «Tiptoe through our shiny city/ with our diamond slippers on/ do our gay ballet on ice /bluebirds on our shoulders». Указание на «сверкающий город», «бриллиантовые башмачки», «танцы на льду», «голубых птиц» еще более усиливает тематику скрытия в сказочном мире от реальности, где достигается безмятежность, и вновь повтор «We’re half-awake in a fake empire» указывает на эфемерность этого пространства. Третий куплет совмещает тематику бегства, которое не спасает от разочарований: «Turn the light out say goodnight/ no thinking for a little while/ let’s not try to figure out everything at once/ It's hard to keep track of you falling through the sky». Появляется мотив падения, возвращения в «фальшивую империю» и нежелание думать о повседневных проблемах и решать их. Мир, выдуманный героем, в котором он находится вместе с кем-то близким, чрезвычайно хрупок и не позволяет забыть о внутреннем беспокойстве. Песня завершается инструментальной частью, где вступают фанфары. Использование фанфар преимущественно связывается с определенной торжественностью, однако, в контексте песни они приобретают драматическое значение, являясь торжеством либо в честь зыбкого утопического мира главного героя или в честь той самой «фальшивой империи», от которой бежит герой.

На протяжении всего альбома в текстах проявляется оппозиция домашнего, замкнутого мира, куда можно сбежать, и внешней реальности, которая вызывает дискомфорт и страх. Это также происходит через противопоставление закрытых пространств (комната, квартира, дом), дарящих защиту и скрывающие от постороннего вторжения, и открытых, являющихся враждебными и опасными, где нельзя быть собой. Это можно увидеть на примере треков Slow show: «I wanna *hurry home to you*/ put on a slow, dumb show for you/ and crack you up/ so you can put a blue ribbon on my brain/ *god I'm very, very frightening*/ I'll overdo it» или Apartment story: “*We'll stay inside til somebody finds us*/ do whatever the TV tells us/ *stay inside our rosy-minded fuzz for days*”. Дом служит тем местом, где можно скрыться, позволить вести себя глупо, делать все, что захочется, в то время как открытое пространство способно деперсонализировать человека как, например, в песне Mistaken for strangers: «You get mistaken for strangers by your own friends/ when you pass them at night under the silvery, silvery citibank lights/ arm in arm in arm and eyes and eyes glazing under/ oh you wouldn't want an angel watching over/ surprise, surprise they wouldn't wanna watch/ another uninnocent, elegant fall into the unmagnificent lives of adults». Мотивы ночи, сокрытия, городского обширного пространства стирает индивидуальность, заставляя «друзей принимать тебя за незнакомца», а сам герой настолько растворяется в общей массе, что даже «ангелы не будут наблюдать» за ним. Кроме того, другой темой является бегство от одиночества, которое позволит преодолеть чувство разочарования. Спокойствие и радость появляются не просто в изолированном пространстве, а в изолированном пространстве вместе с кем-то – возлюбленной или друзьями. Альбом, таким образом, можно интерпретировать на двух уровнях: личном и более широком – общественном. С одной стороны, можно наблюдать лирическую тему сближения с тем, кого ты любишь, в условиях неприятия внешнего мира, с другой стороны, проявляется недовольство социальным устройством и эскапизм, служит выходом для широких групп людей, обладающих сходным опытом, ценностями и восприятием жизни. При этом группа повторяет темы изоляционизма, присущие многим другим коллективам, но это скорее не тема аутсайдерства и противостояния обществу, а неприятие существующего порядка изнутри него самого, попытки полностью отгородиться от него не помогают, потому что так или иначе с ним постоянно приходится взаимодействовать. Через различные атрибуты в песнях обозначается средний класс, живущий в городе, со стабильным заработком и социальными отношениями, подразумевающими определенный тип поведения, который не предусматривает отклонений: «*You have to do it running but you do everything that they ask you to*/ cause you don't mind seeing yourself in a picture/ as long as you look faraway, as long as you look removed/ *showered and blue-blazered, fill yourself with quarters*» (Mistaken for strangers); “*Underline everything, I'm a professional in my beloved white shirt* /Underline everything, I'm a professional in my beloved white shirt/ I'm going down among the saints” (Squalor Victoria); “Be still for a second while I try and try to pin your flowers on/ Can you carry my drink I have everything else*/ I can tie my tie all by myself/ I'm getting tied, I'm forgetting why*” (Apartment story); “*Stand inside an empty tuxedo* with grapes in my mouth/ waiting for Ada” (Ada). Через отсылки к внешнему виду - рубашки, галстуки, костюмы,- создается образ благоустроенного, корпоративного работника среднего возраста, который чувствует усталость и отрешенность, поэтому необходимость ощутить связь с кем-то становится также важной составляющей текстов: «Let me come over I can waist your time/ I'm bored invite me to the war every night of the summer/ and we'll play G.I. blood, G.I. blood/ we'll stand by the pool/ we'll through out our golden arms» (Gospel); “Take another sip of them/ it floats around and takes me over/ like a little drop of ink in a glass of water/ *Get inside their clothes/ with my green gloves/ watch their videos, in their chairs/ Get inside their beds/ with my green gloves/ Get inside their heads, love their loves*” (Green gloves).

Что касается музыкальной составляющей, то богатые оркестровки с использованием духовых и струнных, с одной стороны, подчеркивают интимность записи, но, с другой, придают ей внутренний драматизм, который при этом не столь подчеркнуто эмоционален как крики Бернингера на “Alligator” в качестве выражения настроения текстов. Такие песни как Mistaken for strangers или Apartment story отсылают к стилю предыдущего альбома, но основной материал выводит звучание электрических гитар, доминировавших на предыдущей пластинке, на второй план. В качестве ведущей линии в большинстве песен выступают барабаны, вокруг которых выстраиваются аранжировки. К работе с группой был привлечен также американский автор-исполнитель Суфьян Стивенс, который исполнил партии на фортепиано в песнях Ada и Racing like a pro. Помимо этого в выбранных оркестровках чувствуется влияние его работы „Illinois“ (2005), где большое внимание уделяется духовым инструментам. На альбоме есть несколько акустических треков - Green gloves и Start a war, в которых также получают продолжение темы, отмеченные выше. Завершает альбом песня Gospel , и она перекликается некоторыми мотивами с открывающей Fake empire - это вновь обращение к кому-то близкому с предложением уединенно провести вместе время. Бернингеру на протяжении песни подпевает женский голос, что вместе с фортепианными и гитарными проигрышами создает определенное лирическое настроение, но в отличие от Fake empire Gospel завершается тихо и размеренно. Сама песня начинается с отсчета вокалиста: «one, two, three», что призвано подчеркнуть живой и спонтанный характер записи и настроение интимности, которое, однако, уже не столь эфемерно как в первом треке.

Группа выпустила три сингла с альбома – Mistaken for strangers (<http://www.youtube.com/watch?v=cgRsYkKb1eI> ), Apartment Story (<http://www.youtube.com/watch?v=S97xQKZDV_4>) и Fake empire, к двум из которых были сняты видеоклипы. В качестве двух первых синглов были выбраны песни музыкально повторяющие “Alligator”, что, возможно, было сделано как раз с расчетом на узнавание группы. Два выпущенных видеоклипа также обыгрывают темы изоляции и замкнутых пространств. Mistaken for strangers представляет The National, исполняющих песню в квартире. Кадры группы с инструментами прерываются тем, как участники слушают музыку, прыгают на постели, общаются друг с другом в той же самой квартире. Другой клип (Apartment story) демонстрирует гостей на свадебном торжестве, которые слушают выступление группы на сцене. В нем создается атмосфера светлого праздника, где пришедшие весело общаются друг с другом, а в конце идут танцевать. В клипе снялись близкие друзья и родственники участников группы, и это тоже можно соотнести с мотивом поиска спокойного пространства, где человек окружен близкими, на альбоме. Этот же мотив обыгрывается на обложке альбома, где на черно-белой фотографии, сделанной бруклинским фотографом Эбби Дракер, изображена группа, исполняющая песню на свадьбе своего продюсера Питера Кэтиса. Можно таким образом проследить, как тема утопического, домашнего пространства, где отсутствует одиночество, работает на нескольких уровнях: музыкальном, текстуальном и визуальной репрезентации. Что касается контекста создания и выпуска пластинки, то о нем тоже стоит сказать несколько слов.

Альбом “Boxer” создавался на излете второго президентского срока Джорджа Буша-младшего, время правления которого среди американских интеллектуалов-демократов сопровождалось общим моральным упадком в связи с экономическим, политическими и социальными проблемами. Бернингер и другие участники группы упоминают, что это тоже оказало влияние на общее настроение, но если на «Alligator» оно принимает форму невыраженной агрессии, то на «Boxer» оно становится более меланхоличным[[10]](#footnote-10). Политические взгляды группы выражаются также и в том, что они приняли участие в избирательной кампании Барака Обамы, в частности, иструментальная версия песни Fake empire звучала в его агитационном ролике, что нагружает песню дополнительными коннотациями, и «фальшивая империя» предстает уже в качестве конкретной страны – США в эру президента Буша, от которой следует отказаться. Отчасти президентские выборы привлекли к группе широкое внимание, и именно с песней «Fake Empire» состоялось их первое телевизионное выступление в передаче Дэвида Леттермана. Примерно в это же время оформляется и внешний вид группы – они начинают носить строгие деловые костюмы и выступать в них на концертах. Таким образом, и материал альбома, и его репрезентация в различных медиа, и внешний стиль группы отсылают к опыту и стилю жизни, который разделяется в рамках определенного социального сообщества. Однако сложно при этом говорить, что это социальная группа и сообщество поклонников группы совпадает. В первую очередь стоит отметить возрастное и гендерное разнообразие последнего и указать на различие политических взглядов. Гитарист Аарон Десснер в одном из интервью отмечал, что в ходе президентской кампании на одном из их концертов некоторые зрители негативно восприняли то, что они подняли майки с изображением Барака Обамы и подписью «Mr.November», что указывает на неоднородность политических принципов внутри слушательской аудитории группы (<http://www.youtube.com/watch?v=qp2HPx9ryIA>) . Нельзя говорить о том, что тот или иной альбом всегда создается с расчетом на конкретную публику, и даже если это имеет место, то общественная реакция может быть весьма разнообразной, и такие пластинки как Boxer демонстрируют как социальный и политический контекст в восприятии альбома и характеристики, обозначенного в содержании работы сообщества, могут нивелироваться или даже отрицаться.

1. Hasty,K. "Maroon 5 Nudges Linkin Park From Atop Billboard 200", Billboard.com, May 30, 2007. URL: <http://www.billboard.com/articles/news/1051852/maroon-5-nudges-linkin-park-from-atop-billboard-200> [↑](#footnote-ref-1)
2. The National’s long way to fame. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=YwgRo1EY72c#t=14> [↑](#footnote-ref-2)
3. Thorn, J. Matt Berninger of the National: Interview on The Sound of Young America// 2010-11-20. URL: <http://maximumfun.org/sound-young-america/matt-berninger-national-interview-sound-young-america> [↑](#footnote-ref-3)
4. Там же [↑](#footnote-ref-4)
5. Newman, J. The National’s Matt Berninger Looks Ahead (<http://www.mtvhive.com/2011/04/06/the-national-interview/>) [↑](#footnote-ref-5)
6. Thorn, J. Matt Berninger of the National: Interview on The Sound of Young America// 2010-11-20. URL: <http://maximumfun.org/sound-young-america/matt-berninger-national-interview-sound-young-america> [↑](#footnote-ref-6)
7. Deusner S. The National interview for Pitchfork. 2010-07-06. URL: <http://pitchfork.com/features/interviews/7803-the-national/> [↑](#footnote-ref-7)
8. Bannister, Matthew (2006). "'Loaded': Indie Guitar Rock, Canonism, White Masculinities," *Popular Music* 25, no. 1: 77–95 [↑](#footnote-ref-8)
9. Cheng,C. Interview: Matt Berninger of the National, 2007.29/07. URL; <http://thescenestar.typepad.com/ss/2007/06/interview-matt-.html> [↑](#footnote-ref-9)
10. Thorn, J. Matt Berninger of the National: Interview on The Sound of Young America// 2010-11-20. URL: <http://maximumfun.org/sound-young-america/matt-berninger-national-interview-sound-young-america> [↑](#footnote-ref-10)