

**Программа**  
**школы «I testi dei luoghi: introduzione alla storia, alla cultura e alla lingua russa /**  
**Места и тексты: введение в историю, язык и культуру России»**  
 (очная сессия Школы: 16-22 марта 2016 г.  
 Москва — Владимир — Суздаль)

Места проведения мероприятий в Москве:  
 19 марта, с 9 до 21 ч., и 21 марта, с 9 до 14 ч. - Петровка, 12, ауд. 401;  
 21 марта с 15 до 18 ч. - Мясницкая, 20, ауд. 327К;  
 22 марта, с 9 до 21 ч. - Мясницкая, 9/11, ауд. 423

<b>Время</b>	<b>Тема</b>	<b>Ведущий/выступающий/ответственный</b>
<b>16 марта 13 ч.</b>	Отъезд во Владимир. Посещение церкви Покрова на Нерли XII в. (в зависимости от погоды); посещение Свято-Димитриевского и Успенского соборов – памятников русской архитектуры домонгольской эпохи. Презентация Мартины Виаларди: Vita e opere dell' iconografista Andrej Rubliov attraverso l' analisi del film di A. Tarkovskij.  Отъезд в Суздаль и размещение в гостинице «Сокол».	Ю.В. Иванова, П.В. Соколов, И.Г. Гурьянов, Ю.В. Руднев
<b>18 ч.</b>	Презентации:  Anima russa: “La Russia non s'intende con il senno” di Fëdor Ivanovič Tjutčev (traduzione del poema, significato) Anton Čechov, <i>Il giardino dei ciliegi</i>	Lorella Cattaneo  Isabella Orsogna

	<p>Il folclore russo. Le fiabe i versi di Aleksandr Puškin: <i>Lo zar Saltan</i>.</p> <p>La figura della Baba-Jaga nelle fiabe popolari russe.</p> <p>La fiaba popolare russa</p> <p><i>'La morfologia della fiaba' per il formalismo russo.</i></p>	<p>Nicolaluciano Cannone</p> <p>Veronica Davico</p> <p>Alessio Cerreia Varale</p> <p>Alessio Cerreia Varale.</p>
<b>17 марта 10 ч.</b>	Посещение Суздальского кремля, Музея деревянного зодчества, действующих суздальских монастырей.	Ю.В. Иванова, П.В. Соколов, И.Г. Гурьянов, Ю.В. Руднев
<b>17.00</b>	La letteratura e l'arte della Russia medioevale ("pre-petrina"): Cremlino di Suzdal' e Monastero di Sant'Eutimio	Giulia Silvani
<b>17.30</b>	La povest' di Petr e Fevronija	Isabella Orsogna
<b>18.00</b>	Turgenev, "Padri e figli"	Eleonora Geda
<b>18.30</b>	<i>Il viaggiatore incantato</i> di Nikolaj Leskov	Valentina Tomasin
<b>18 марта 10.00  18 ч.</b>	Посещение суздальского Спасо-Евфимьевского монастыря: монастырский комплекс, музеи древнерусского искусства (иконы, золотое шитье, книги XVII-XX вв.), монастырская тюрьма для политических заключенных в XVIII-XX вв.; экспозиция, посвященная «эху II Мировой войны» в Суздале: Спасо-Евфимьевский монастырь	Ю.В. Иванова, П.В. Соколов, И.Г. Гурьянов, Ю.В. Руднев

	<p>как концентрационный лагерь для итальянских военнопленных. Обсуждение экспозиции. Дискуссия. Отъезд в Москву и расселение в гостинице.</p>	
<b>16.00</b>	<p>Monachesimo: Avvakum e i “Vecchi Credenti” (contrasti tra Nikon e Avvakum)</p>	Lorella Cattaneo
<b>16.30</b>	<p>Italiani in Russia: storia della campagna militare italiana in Russia durante la Seconda Guerra mondiale</p>	Valentina Tomasin
<b>19 марта 11.00</b>	<p>Экскурсия: четыре храма Замоскворечья – четыре эпохи русского искусства («дивное узорочье» XVII в., елизаветинское барокко нач. XVIII в., классицизм XIX в. и псевдо-русский стиль нач. XX в.).</p>	Ю.В. Иванова, П.В. Соколов
<b>12.00</b>	<p>Il sentimentalismo russo attraverso “<i>La povera Lisa</i>” di Karamzin</p>	Marta Sansottera
<b>15.00</b>	<p>La secolarizzazione nel pensiero di De Maistre  L’amore: un confronto tra Aristotele e Solov’ev</p>	Valentina Tomasin  Marta Sansottera
<b>16.00</b>	<p>“La primavera ortodossa”, ovvero il fenomeno di rinascita religiosa nella Russia post-sovietica.  Cine-topografia nel cinema</p>	Martina Vialardi  Nicolaluciano

	<p>contemporaneo russo: Pavel Lungin <i>L'isola</i>.</p> <p>Monachesimo: “Ostrov” (2006) di Pavel Lungin (confronto tra padre Anatolij e Avvakum)</p>	<p>Cannone</p> <p>Lorella Cattaneo</p>
<b>17.00</b>	<p>Il nucleo della leggenda del “<i>Don Giovanni</i>” nel dramma “<i>Il convitato di pietra</i>” di A.S. Puskin.</p> <p>Il grottesco Inferno di Gogol in “<i>Anime morte</i>”.</p> <p>La leggenda del grande inquisitore” ne <i>I fratelli Karamazov</i> di Dostoevsky</p>	<p>Dania Spadoni</p> <p>Veronica Davico</p> <p>Martina Vialardi</p>
<b>19.00</b>	<p>Il rapporto tra letteratura e il melodramma lirico nelle opere di Tchaikovsky “Gli stivaletti” e “Eugenio Onegin”.</p> <p>Tchaikovsky: il tema del “fato” anche attraverso le sue sinfonie.</p> <p>La letteratura, la musica e l'arte della prima meta` del XIX secolo: Lermontov <i>Il demone</i> e <i>Il novizio</i></p> <p>'L'uccello di fuoco' di Stravinsky</p>	<p>Martina Vialardi</p> <p>Giulia Silvani</p> <p>Giulia Silvani</p> <p>Alessio Cerreia Varale</p>
<b>20 марта</b> <b>12.00</b>	<p>Посещение Третьяковской галереи. Лекции :</p> <p>1. Искусство послепетровской России.</p> <p>2. Искусство русского</p>	<p>проф. Б.М. Соколов (РГГУ)</p>

	авангарда.	
<b>21 марта</b> <b>09.00</b>	<p>Mosca in “<i>Anna Karenina</i>” di Tolstoj</p> <p>L’istituzione del matrimonio e il ruolo della donna in “<i>Anna Karenina</i>” di L.V. Tolstoj.</p> <p>Lo strano incontro tra Lombroso e Tolstoj</p> <p><i>Conversazione su Dante</i> di Osip Mandel'stam</p>	<p>Veronica Davico</p> <p>Dania Spadoni</p> <p>Marta Sansottera</p> <p>Valentina Tomasin</p>
<b>11.00</b>	<p>To Hide in a Lacquer Box: How Had Icon Painters Lived Through the Russian Revolution (От иконописи к лаковой миниатюре: традиции религиозной живописи в советском декоративно-прикладном искусстве)</p>	<p>Е.С. Березина (НИУ ВШЭ)</p>
<b>12.30</b>	<p>L’inganno del gioco di carte: “<i>La dama di picche</i>” di Puškin</p> <p>Il tema del gioco nella letteratura russa del XIX secolo: Dostoevskij <i>Il giocatore</i></p>	<p>Marta Sansottera</p> <p>Nicolaluciano Cannone</p>
<b>13.30</b>	<p>Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i>. Raskol'nikov e la dottrina del Superuomo</p> <p>'Le notti bianche' di</p>	<p>Isabella Orsogna</p>

	Dostoevskij	Alessio Cerreia Varale
<b>15.00</b>	Политический язык России 2-ой половины XX в.	<i>Проф. М.Б. Велижев</i> (НИУ ВШЭ)
<b>16.30</b>	Презентация книг С.И. Сини и В.Л. Махлина о М.М. Бахтине	
<b>22 марта</b> <b>09.00</b>	Majakovskij come futurista  Majakovskij e la stazione "Majakovskaja" della metropolitana di Mosca  Mosca mistica: misticismo e grottesco in Bulgakov (cenni su "Diavoleide" e "Il Maestro e Margherita")	Eleonora Geda  Eleonora Geda  Lorella Cattaneo
<b>12.00</b>	Il tema della fantascienza attraverso i racconti di Bulgakov: <i>Uova fatali e Cuore di cane</i>  Cine-topografia nel cinema d'avanguardia sovietico: Dziga Vertov <i>L'uomo con la macchina da presa</i>	Giulia Silvani  Nicolaluciano Cannone
<b>15.00</b>	Занятия Центра исследований современной культуры: 1.Музыкальная география современной Москвы 2.Современные российские стрит-арт- и граффити-сцены.	А. Колесник, А. Максимова, А. Выскубина (НИУ ВШЭ)
<b>18.00</b>	L'eropea della strada: " <i>La coda</i> " di Vladimir Sorokin.  Vladimir Sorokin, <i>La coda</i>	Veronica Davico

Il potere spirituale dello  
stato sull'uomo in  
"Leviathan", di A.  
Zvjagintsev

Isabella Orsogna

Dania Spadoni

"Il ritorno" di Andrej  
Zvjagintsev

Eleonora Geda