

Krenske L., McKay J. «Hard and Heavy»: gender and power in a heavy metal music subculture // Gender, Place and Culture. 2000. Vol. 7. №3. P.287–304.

Авторы статьи развивают идеи классика гендерных исследований Рейвин Коннелл. В частности, они обращаются к введённому Коннелл понятию гендерного режима, которое в самом общем виде может быть определено как схема властных отношений между мужчинами и женщинами. Важным в контексте этого исследования является и другое понятие этого автора – гегемонная маскулинность, то есть тип маскулинности, находящийся на вершине иерархии культуры мужского сообщества. Кренске и Маккей задействуют эти концепты для анализа сообщества фанов хэви-метала. Основываясь на результатах 40-часового включенного наблюдения в одном из музыкальных клубов Брисбена, а также на данных 10 интервью, авторы разрабатывают классификацию фанов ХМ (которая соотносится с различными типами маскулинности/феминности), а также анализируют то, как гендерный режим структурирует пространство клуба и определяет специфику обращения мужчин/женщин к тем или иным телесным практикам (речь, прежде всего, о стэйдж-дайвинге, то есть «нырянии» в толпу со сцены в ходе концерта, и слэме, специфическом агрессивном «танце» в исполнении фанов во время выступления).