

**Heritage G. Accept(ing) the other (Metallic[a]) hypermasculine image: Case studies towards an alternative understanding of hypermasculinity in the aesthetics of 1980s heavy metal // Metal Music Studies. 2016. Vol. 2. №1. P.57-68.**

Традиционным для исследований метала и соответствующих фанатских сообществ является упоминание мачизма в связке с мизогинией. Автор статьи пытается переосмыслить сложившуюся ситуацию, доказывая, что гипермаскулинность в хэви-метала отнюдь не всегда сопряжена с сексизмом. Для этого он осуществляет анализ текстов, музыки и видеоклипов таких групп, как Metallica и Асепт. Вывод, к которому приходит исследователь: эстетика гипермаскулинности, присущая хэви-металу, может и должна быть помещена в более широкий контекст, нежели контекст гендерных отношений. Демонстрируя продуктивность такого подхода он, к примеру, показывает, что агрессивность и жестокость, типичная для многих метал-композиций, вписана в рамку политической борьбы (обращение к темам коррупции, распространения ядерного оружия и т. п.). Другими словами, автор переопределяет понятие гипермаскулинности, инициируя дискуссию о том, каким должны быть его границы.