

Schaap J., Berkers P. Grunting Alone? Online Gender Inequality in Extreme Metal Music // Journal of the International Association for the Study of Popular Music. 2014. Vol. 4. №1. P. 101-116.

Авторы предполагают, что появление Интернета и площадок типа YouTube позволяет женщинам интенсивнее осваивать ранее малодоступные для них сцены и, более того, трансформировать их. Использованный метод исследования – количественный контент-анализ комментариев на YouTube под видеозаписями кавер-версий известных метал-композиций (при этом выборка была сформирована таким образом, что включала равное количество видеозаписей, сделанных мужчинами и женщинами). Цель обращения к этим данным — анализ того, как пол метал-вокалиста влияет на оценки его творчества. Основной вывод, к которому пришли исследователи, заключается в том, что женщины как авторы кавер-версий метал-хитов в целом оцениваются примерно таким же образом, что и мужчины. Вместе с тем, комментарии, оставленные под видеозаписями женщин, часто содержат оценки последних в качестве сексуального объекта ('erotic gaze') или потенциальной подружки ('romantic love gaze'). (Например: "great vocalist, metalhead, blonde, cute... will you marry me?"). Впрочем, отмечают авторы статьи, аналогичные комментарии оставляли и женщины под записями мужчин-вокалистов.