

**Donze P. L. Heterosexuality Is Totally Metal: Ritualized Community and Separation at a Local Music Club // Journal of Popular Music Studies. 2010. Vol. 22. №3. P. 259–282.**

Автор обращается к проблеме социального конструирования сексуальности, помещая ее в контекст функционирования сообщества фанов метала. Например, он описывает основные ролевые модели, присущие посетительницам клуба – “girlfriend” или “rocker chick”, – и анализирует последствия, которые влечёт за собой следование им. Утверждается, что девушка без пары в такого рода клубе (“rocker chick”) представляет из себя, прежде всего, классификационную проблему, так как посещение метал-концерта ради самого концерта – не та роль, которая по умолчанию предписана женщине в этом сообществе. Вместе с тем, эта роль (в сравнении с ролью “girlfriend”) более перспективна с точки зрения достижения высокого статуса компетентного участника сцены (ключевой элемент здесь – глубокие знания о релевантной для соответствующей сцены музыке). В основе статьи — эмпирические данные, собранные в ходе трехмесячного включенного наблюдения в одном из клубов Лос-Анджелеса. Группы, выступавшие на момент наблюдения в клубе, находились под влиянием преимущественно калифорнийской метал-сцены 1980-х гг., как, впрочем, и панка. Соответственно, автор, помимо прочего, намечает контуры для анализа различия гендерных режимов в панк- и метал-сообществах.