

Berkers P. Rock against Gender Roles: Performing Femininities and Doing Feminism among Women Punk Performers in the Netherlands, 1976–1982 // Journal of Popular Music Studies. 2012. Vol. 24. №2. P.155–175.

В статье изучается, как голландские женщины-панки в конце 1970-х – начале 1980-х гг. утверждали альтернативные модели феминности (подчёркнутая асексуальность либо, напротив, гиперсексуальность, как вариант – копирование мужской модели поведения). При этом демонстрируется, что они оказались объектом критики как для представителей традиционных взглядов и ряда мужчин-музыкантов, так и для представительниц второй волны феминизма. Автор отмечает, что в последнем случае критика была обусловлена возрастным разрывом (женщины, игравшие в панк-группах, как правило, были намного более юными, чем активистки феминистского движения). Феминистки критиковали женщин-участниц панк-групп за их порой слишком женственный образ, за сам факт членства в маскулинном панк-сообществе, за то, что они нередко отказывались от идеи сепарации (то есть отделения от мужчин и от институтов, которые определяются ими) и т.п. Эмпирическая основа исследования – 18 глубинных полуструктурированных интервью с женщинами, игравшими панк в указанный период. Кроме того, для повышения надежности данных информантам предлагалось также ответить на вопросы короткой анкеты.