

Coile C. More than a Companion: "The Doctor's Wife" and Representations of Women in "Doctor Who" // Studies in Popular Culture. 2013. Vol. 36. №1. P. 83-104.

Предметом изучения в статье становится репрезентация женщин в британском научно-фантастическом сериале «Доктор Кто». Более конкретно в своем анализе Койл останавливается на основных женских персонажах в рамках так называемого «ньюскула» (это понятие обозначает серии, снятые после перезапуска сериала в 2005 году). Как известно, сериал посвящен приключением Доктора, инопланетянина, который в компании спутников – компаньонов и помощников – путешествует во времени и пространстве. Доктор обладает инопланетной физиологией и не умирает, но регенерирует – получает новый образ, сыгранный другим актером. Регенерация открывает возможности для интерпретации персонажа, однако роль Доктора всегда исполняется мужчинами, в то время как женщины традиционно попадают под типичные стереотипы репрезентации (например, вынуждены исполнять роль любовного интереса мужского персонажа и поддерживать его). Особое значение для Койла имеет эпизод «Жена Доктора», написанный автором бестселлеров Нилом Гейманом, который включает в повествование Идрис – женского персонажа. Идрис не довольствуется ролью восхищенного поклонника и последователя, часто достающейся спутникам Доктора, претендует на роль его равного партнера. Однако, автор статьи приходит к выводу, что, несмотря на свой потенциал, даже этот эпизод не справляется с задачей разрушения стереотипов гендерной репрезентации.

Наряду с анализом репрезентации женщин в сериале, Ч. Койл обращается к анализу их восприятия фанатской (прежде всего – женской) аудиторией. Это позволяет зафиксировать не только недостаток определенных типажей – сильных, самостоятельных женских персонажей, которые не зависели бы от мужских, – но и запрос на подобных персонажей. Фанатские интерпретации оказываются более радикальными в компенсации гендерных дефицитов сериала. Особенно показателен в этом отношении косплей, который является интерпретационным процессом, позволяющим женской аудитории создать свою версию Доктора, а также выразить одновременно и свое недовольство ситуацией, сложившейся в официальном каноне, и свою любовь к этому канону.