

**Борисов С.Б. (Сост.). Рукописный девичий рассказ. 2-е изд., испр. М.: ОГИ, 2004.**

Книга включает в себя статьи, посвященные специфичному жанру досетевой эпохи – рукописному девичьему рассказу (или любовному девичьему рассказу), а также корпус самих текстов, разбитых по подкатегориям. Тексты этого жанра представляют собой эмоционально насыщенные, часто нравоучительные, истории с романтическим сюжетом. Сюжетные решения, посвященные несчастной любви, испытаниям влюбленных или трагическим смертям, переходят из рассказа в рассказ. При этом сами рассказы не воспроизводятся слово в слово, но в той или иной степени трансформируются теми, кто их переписывает.

С.Б. Борисов предлагает рассматривать рукописный/любовный девичий рассказ как один из инструментов «половой социализации»: девушки-подростки в процессе чтения и пересоздания рассказов осваивают нормы поведения в романтических отношениях, знакомятся с образцами для подражания и закрепляют гендерные стереотипы восприятия и поведения.

Автор книги сопоставляет изучаемый жанр с другими текстовыми формами «половой социализации», среди которых анкеты/вопросники, рукописные журналы, дневники и письма, альбомы-песенники и др. Также как названные типы текстуальной активности, рукописный девичий рассказ в высокой степени характеризуют такие особенности как, низкий входной порог сферы творческой активности, анонимность авторства, связь с переработкой более ранних сюжетов, эмоциональная насыщенность содержания, а также личностная включенность во взаимодействие с текстами и ориентация на узкий круг читательниц.