

Simons J. (1998). Classics and Trash: Reading Austen in the 1990s // Women's Writing. Vol. 5. № 1. P. 27–42.

Статья посвящена «остиномании» – буму популярности и трансформации литературного культа британской писательницы Джейн Остин в 1990-е годы. Как показывает автор, это произошло в первую очередь благодаря киноадаптациям и романам в жанре «classic sequel», вольно интерпретирующих сюжеты классических произведений.

Она также вводит в описание дихотомию «классика» и «трэш», где трэш понимается максимально широко – как все, что относится к «низкой», массовой культуре в противовес «высокой», классической литературе. Интерпретации классических романов Остин, в которых смешиваются и элементы классики, и трэш, делают, по мнению автора статьи, литературный мир Остин популярным и потенциально открытым для новых продолжений и альтернативных сюжетов.

При этом в работе показывается, как, благодаря этой череде популярных (в терминологии автора, трэш-) адаптаций, меняется отношение к авторскому миру Джейн Остин. Альтернативные версии ее романов создаются не только в каждом конкретном сиквеле или экранизации. Создается альтернативный духу и содержанию романов писательницы, но разделяемый многими поклонниками сеттинг – стереотипное пространство, наполненное только танцами и романтическими историями аристократов – которое маркируется именем Остин и к которому, (а не к исходным произведениям), уже обращаются авторы следующих «классических сиквелов».