

Pugh S. (2005) The Democratic Genre: Fan Fiction in a Literary Context. Bridgend, UK: Seren.

Книга представляет собой попытку подробно описать фанфикшн как литературный жанр с его собственными характеристиками и конвенциями, приемами, используемыми для переработки исходных литературных и визуальных текстов – начиная от характерных сюжетных решений и заканчивая специализированной терминологией. При этом С. Пью сознательно ограничивает себя изучением литературного контекста, отгораживаясь от исследований медиа, социальных или гендерных исследований.

Предметом анализа в книге становятся также и организация процесса производства текстов, в которой большую роль играют взаимопомощь участников и практики внутрифандомного рецензирования. Отталкиваясь от этого, автор описывает специфику организации распространения фанфикшн по сравнению с конвенциональной системой публикаций, а также специфическое положение этого типа текстов и его авторов в литературном мире.

Раскрывая принципиальную демократичность жанра фанфикшн, С. Пью постоянно подчеркивает все большее сокращение дистанции между читателем и автором, читателем и произведением, размывание границ между теми, кто производит, и теми, кто «потребляет», литературу. С этой точки зрения отдельный интерес представляет исследование респондентов-авторов фанфикшн, связанное с их опытом изучения литературы в школе и последующего создания продолжений и интерпретаций литературной классики – романов сестер Бронте и Джейн Остен или пьес Шекспира.