

**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»**

**Общеуниверситетский факультатив**  
Института гуманитарных историко-теоретических исследований  
ИГИТИ А.В. Полетаева

**Программа дисциплины**  
**История западноевропейской музыки: от Баха до Шёнберга. Опыт философского  
анализа и ассоциативного восприятия**

Автор программы: Сидорина Татьяна Юрьевна, доктор философских наук, профессор, e-mail:  
[tsidorina@hse.ru](mailto:tsidorina@hse.ru)

Одобрена на заседании ИГИТИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г  
Директор Савельева И.М. \_\_\_\_\_ [подпись]

Утверждена Проректором НИУ ВШЭ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Проректор Рощин С.Ю. \_\_\_\_\_ [подпись]

Утверждена Первым проректором НИУ ВШЭ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Первый проректор Радаев В.В. \_\_\_\_\_

Москва, 2017

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*



## 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов любых курсов и направлений, а также магистров и аспирантов любой профессиональной специализации.

Программа разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ  
<http://www.hse.ru/standards/rup/archive/?fid=24278>.

## 2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История западноевропейской музыки: от Баха до Шёнберга. Опыт философского анализа и рационального восприятия» является дать студентам полноценное представление об эволюционном развитии западноевропейской музыки в контексте культурных идей и философских концепций.

Аннотация курса:

Внимание студентов ВШЭ предлагается авторский курс профессора Т.Ю. Сидориной, посвященный западноевропейской музыке, ее истории, роли и месту в культуре эпохи Нового времени, влиянию на духовную атмосферу Западной Европы XVIII-XIX вв. и современности.

Студентам будут представлены имена, истории жизни, идеи великих композиторов этой замечательной эпохи. На лекциях будут прослушиваться и обсуждаться произведения Баха, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Мендельсона, Брамса, Вагнера, Грига, Малера, Шенберга и др. Музыка этих композиторов не просто прекрасна, но и наполнена глубоким философским содержанием и верой.

Т.Ю. Сидорина – автор книг по философии и истории русской и мировой культуры: «Кризис XX в.: прогнозы русских мыслителей», «Парадоксы кризисного сознания», «Философия кризиса». Роль музыки чрезвычайно значима в истории развития западноевропейской культуры и ее кризис на рубеже XIX-XX вв. («Закат Европы») во многом был обусловлен и кризисом, концом классической музыки.

Курс предназначен не только для любителей и поклонников классической музыки, но и для тех, кто еще только хочет по настоящему познакомиться с ней.

В курсе предполагается использование мультимедийных средств, видео-сопровождение музыкальных произведений.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать основных музыкальных деятелей западноевропейской культуры, наиболее значимые для истории музыки произведения, культурный контекст различных эпох
- Уметь отличать музыкальные жанры, определять к какому музыкальному течению принадлежал его автор, проводить философско-культурологический анализ как музыкального произведения, так и текста.
- Иметь навыки аналитического слушания музыки, философского чтения текста.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:



Компетенция	Код по ФГОС/НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Общенаучная	ОНК-1	способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы в заданной области	
Общенаучная	ОНК-5	способность приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии	
Инструментальная	ИК-1	владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить	
Социально-личностная	СЛК -1	готовность к сотрудничеству с коллегами, умение работать в коллективе	
Профессиональная	ПК-7	применять на практике знания, полученные в ходе изучения курсов по эстетике и истории искусств	

#### 4. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Западноевропейская культура – классика, расцвет романтики, постромантизм.	2	1		1	
2	И.С. Бах: Хорошо темперированный клавир и сюжеты Евангелия. Б. Пастернак «Стихи Ю. Живаго».	2	1		1	
3	В.А. Моцарт. «Волшебная флейта». «Реквием».	2	1		1	
4	Л.В. Бетховен. Сонаты, концерты, симфонии.	2	1		1	
5	Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха». «Неоконченная» симфония.	2	1		1	
6	Р. Шуман. «Любовь поэта». «Карнавал».	2	1		1	
7	Ф. Лист. «Венгерские рапсодии». Фортепианные этюды. Парафразы.	2	1		1	



	Ф. Шопен. Произведения для фортепиано: этюды, ноктюрны, экспромты и др. Концерты для фортепиано.				1	
8	Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром. «Песни без слов». «Сон в летнюю ночь».	2	1		1	
9	Э. Григ и Г. Ибсен. Концерт для фортепиано с оркестром. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	2	1		1	
10	Оперные идеалы Дж. Верди	2	1		1	
11	Ж. Бизе и П. Мериме. Опера «Кармен».	2	1		1	
12	Р. Вагнер и Ф. Ницше. Кольцо Нибелунга. «Казус Вагнер».	2	1		1	
13	Г. Малер. Симфонии. Философия преодоления. «Песни об умерших детях».	2	1			
14	А. Шёнберг и Т. Манн. Новая венская школа. Философия атональности. «Доктор Фаустус».	2	2			
15	Политический памфлет в музыке. А. Шёнберг, Р. Штраус.	2	2			
	Экзамен	2				
	Всего	30	14		12	

#### 4 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год				2 год				Кафедра	Параметры
		1	2	3	4	1	2	3	4		
Текущий (неделя)	Контрольная работа	*									
	Эссе										
	Реферат	1									3-4 тыс. слов
	Коллоквиум										
	Домашнее задание										
Итоговый	Экзамен										Устный экзамен

##### 4.1 Критерии оценки знаний, навыков

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

Рефераты проверяются до зачета и оценка, за них полученная, принимается во внимание при выставлении итоговой оценки.



#### 4.2 Порядок формирования оценок по дисциплине

Оценку работы на семинарах преподаватель производит, опираясь на собственный опыт, особое внимание уделяя связности ответа, грамотности речи, а также его интеллектуальной ценности. Реферат оценивается в соответствии со схожими критериями, с тем только отличием, что реферат, как письменная работа, требует большей строгости, нежели устный ответ.

$$O_{\text{накопл}} = 0.5 \cdot O_{\text{реферат}} + 0.5 \cdot O_{\text{ауд}}$$

В диплом выставляется результирующая оценка по учебной дисциплине, которая формируется по следующей формуле:

$$O_{\text{результ}} = 0.6 \cdot O_{\text{накопл}} + 0.4 \cdot O_{\text{итоговый}}$$

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: оценка округляется в пользу студента

### 5. Содержание дисциплины

**Раздел 1.** Западноевропейская культура – классика, расцвет романтики, постромантизм.

**Раздел 2.** И.С. Бах: Хорошо темперированный клавир и сюжеты Евангелия. Б. Пастернак «Стихи Ю. Живаго».

**Раздел 3.** В.А. Моцарт. «Волшебная флейта». «Реквием».

**Раздел 4.** Л.В. Бетховен. Сонаты, концерты, симфонии.

**Раздел 5.** Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха». «Неоконченная» симфония.

**Раздел 6.** Р. Шуман. «Любовь поэта». «Карнавал».

**Раздел 7.** Ф. Лист. «Венгерские рапсодии». Фортепианные этюды. Парафразы.

**Раздел 8.** Ф. Шопен. Произведения для фортепиано: этюды, ноктюрны, экспромты и др. Концерты для фортепиано.

**Раздел 9.** Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром. «Песни без слов». «Сон в летнюю ночь».

**Раздел 10.** Э. Григ и Г. Ибсен. Концерт для фортепиано с оркестром. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

**Раздел 11.** Оперные идеалы Дж. Верди.

**Раздел 12.** Ж. Бизе и П. Мериме. Опера «Кармен».

**Раздел 13.** Р. Вагнер и Ф. Ницше. Кольцо Нибелунга. «Казус Вагнер».

**Раздел 14.** Г. Малер. Симфонии. Философия преодоления. «Песни об умерших детях».

**Раздел 15.** А. Шёнберг и Т. Манн. Новая венская школа. Философия атональности. «Доктор Фаустус». Политический памфлет в музыке А. Шёнберга и Р. Штрауса.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

**Тема реферата согласовывается с преподавателем индивидуально.**

- а. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины**
- b. Особенности музыкальных произведений классического периода
- c. Направления музыкального искусства
- d. Особенности западноевропейской музыки
- e. Романтизм в музыке



- f. Содержательные аспекты музыки И.-С. Баха
- g. Хорошо темперированный клавир и сюжеты Евангелия.
- h. Музыкальные стили и направления
- i. В.А. Моцарт. «Реквием».
- j. Сонатная форма
- k. Великие венские классицисты
- l. Л.В. Бетховен. 9 симфония.
- m. Лиризм Ф. Шуберта
- n. Песенные циклы Р. Шумана.
- o. Фольклорная составляющая творчества Ф. Листа. «Венгерские рапсодии».
- p. Жанр фортепианного этюда.
- q. Ф. Шопен. Произведения для фортепиано
- r. Оперные идеалы Дж. Верди.
- s. Р. Вагнер и Ф. Ницше.
- t. Философская концепция Г. Малера
- u. Новая венская школа. Философия атональности.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а. Базовый учебник

Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. Под ред. Е.М. Царевой. М.: Музыка, 2002. 350 с., ил., нот.

### б. Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.М. Царева. — М.: Музыка, 2002. — 414 с., ил., нот. (выпуск учебного пособия по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящен творчеству К.В. Глюка, Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Во Введении дана картина художественного творчества эпохи Просвещения в Европе в середине и во второй половине XVIII века).

2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2004. — 590 с., ил., нот. (Учебное пособие для музыкальных училищ по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено творчеству композиторов XIX века: Бетховена, Шуберта, Россини, Вебера, Мендельсона, Шумана и Шопена.)

3. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2006. — 704 с., ил., нот. (в новом учебном пособии, посвященном жизни и творчеству Берлиоза, Мейербера, Листа, Вагнера, Брамса и Верди, обобщен опыт преподавания музыкальной литературы на исполнительских и теоретическом отделениях. Большое место в нем отведено нотным примерам и фрагментам из литературного наследия композиторов).

4. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2007. — 640 с., ил., нот. (Новое учебное пособие посвящено жизни и творчеству Гуно, Бизе, Сметаны, Дворжака, Грига, Дебюсси и Равеля; в нем также даны обзоры музыкальной культуры Франции и молодых национальных школ во второй половине XIX века.)



## в. Дополнительная литература

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ 6. НАЧАЛО XX ВЕКА — СЕРЕДИНА XX ВЕКА. Выпуск шестой. Учебник для музыкальных вузов. Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург • 2001

Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. С 1789 года до середины XIX века. Издание пятое. М.: Музыка, 1981. - 534 с.

Друскин М.С. История зарубежной музыки, выпуск 4 Год: 1983 Издательство: Москва, "Музыка".

Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.

Белоусова С.С. Романтизм: Аудиоприложение к книге С.С. Белоусовой «Романтизм». – М.: РОСМЭН, 2003..

Бушен А. Рождение оперы (молодой Верди): Роман. – Л., 1990.

Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. – М.: Поматур, 2002.

Герцман Е.В. Музыка древней Греции и Рима. – СПб., 1995.

Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: книга для чтения. – М.: РОСМЭН, 2004.

Ермакова Г.А. Музыка в системе культуры // Искусство в системе культуры. – Л., 1987. – С. 148–155.

Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры // Критика и музыкознание. – Вып. 3. – Л., 1987. – С. 46–48.

Каган М.С. О месте музыки в современной культуре // Советская музыка. – 1985. – № 11. – С. 2–9.

Кирнарская Д.К. Классицизм: аудиоприложение к книге Кирнарской Д.К. Классицизм. – М.: РОСМЭН, 2003.

Кирнарская Д.К. Классицизм: книга для чтения. – М.: РОСМЭН, 2002.

Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник: В 2-х кн. Кн. 1. От античности к XVIII веку. – М.: Музыка, 1986. – 462 с.

Лосев А.М. Античная музыкальная эстетика. – М., 1960.

Музыка наших дней. – М.: Аванта, 2002. – 430 с.

Музыка. Культура. Человек. – Вып. 1–2. – Свердловск, 1988, 1991.

Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. – М., 1986.

Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. – М., 1986.

Музыкальные инструменты мира: Энциклопедия / Т.В. Лихач. – М.: Попурри, 2001. – 320 с.

Музыкальный словарь Гроува: Пер. с англ. – М., Практика, 2001. – 1095 с.

Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1979.

Осипов Н.Ф. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. – М.: Поматур, 2002. – 128 с.

Пастернак Б. Охранная грамота: Шопен. – М., 1989.

Роллан Р. Моцарт по его письмам // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. – Вып. 3. – М., 1988.

Роллан Р. Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Appassionata». – М., 1990.

Тельчарова Р. Музыка и культура: личностный подход. – М., 1986.

Тихонова А.И. Возрождение и барокко: книга для чтения. – М., 2003.

Энциклопедия популярной музыки. / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – М.: Экономпресс, 2002. – 416 с.



## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В ходе изучения данного курса используется ноутбук или проигрыватель CD дисков, аудиоколонки, проектор.