

**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»**

**Общеуниверситетский факультатив  
Института гуманитарных историко-теоретических исследований  
ИГИТИ А.В. Полетаева**

**Программа дисциплины**

Мода, костюм, личность: человек и его одежда в общественном пространстве

Автор программы: Горалик Линор, [linor.goralik@gmail.com](mailto:linor.goralik@gmail.com)

Одобрена на заседании ИГИТИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.  
Директор ИГИТИ Савельева И.М.

Рекомендована секцией УМС «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.  
Председатель

Утверждена Проректором НИУ ВШЭ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.  
Проректор Рощин С.Ю. \_\_\_\_\_ [подпись]

Утверждена Первым проректором НИУ ВШЭ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.  
Первый проректор Радаев В.В. \_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2017

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*



#### Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов любых курсов и направлений, а также магистров и аспирантов любой профессиональной специализации.

Программа разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ-ВШЭ  
<http://www.hse.ru/standards/rup/archive/?fid=24278>.

#### Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мода, костюм, личность: человек и его одежда в общественном пространстве» является дать студентам полноценное представление о взаимодействии современной системы моды и важнейших социальных механизмов, а также снабдить студентов инструментарием, который впоследствии позволил бы им включать исследования, связанные с повседневным костюмом, в работы, связанные с основной областью их научной деятельности.

#### Аннотация курса:

Лекционный курс «Мода, костюм, личность: человек и его одежда в общественном пространстве» рассчитан на слушателей непрофильных факультетов и имеет своей целью познакомить их с коммуникационными аспектами современного костюма и с особенностями коммуникационной динамики, свойственной костюму в современном обществе.

Курс делает акцент не на производственных/институциональных аспектах современной моды, а на специфике бытования индивидуального повседневного костюма и на особенностях его смысловой интерпретации в общественном пространстве. Курс предполагает, среди прочего, краткое знакомство слушателей с историей костюма в соответствующем разрезе; с основами теории невербальных коммуникаций, рассмотренными через призму костюмных "высказываний"; с проблемами амбивалентности в интерпретации смыслов современного костюма; с динамикой смыслового значения вещи в зависимости от этапов "модного цикла" и с особенностями конструирования повседневного индивидуального костюма в современном обществе. Отдельное внимание обращается на редко рассматриваемую тему частного бытования вещей и индивидуальных практик обращения с ними: индивидуальных способов ношения, хранения, подгонки, передачи другому обладателю, обмена, продажи третьему лицу, наследования и пр.

Основная задача курса – дать слушателям основы для понимания современного костюма как одновременно системообразующей и системозависимой составляющей современной культуры; предложить им основу для дальнейшего рассмотрения костюма как интегральной части культуры того или иного периода; наконец, посредством пристального рассмотрения одной из наиболее близких современному человеку составляющих повседневной культуры поддержать в слушателях интерес к изучению истории и культуры повседневности в целом.

В методологическом плане ставка делается не только на традиционные сетоды преподавания, но и на самостоятельную работу по анализу повседневного костюма, проводимую слушателями.

## 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Понимать механизмы взаимодействия важнейших социокультурных феноменов (гендер, возраст, конструкты телесности, политические обстоятельства и т. п.) с системой моды;
- Уметь проанализировать повседневный костюм как результат совокупности социокультурных факторов и персональной идентичности носителя;
- Иметь навыки аналитического подхода к исследованию костюма как социокультурного феномена.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС/ НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Общенаучная	ОНК-1	способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы в заданной области	
Общенаучная	ОНК-5	способность приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии	
Инструментальная	ИК-1	владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить	
Социально-личностная	СЛК -1	готовность к сотрудничеству с коллегами, умение работать в коллективе	
Профессиональная	ПК-7	применять на практике знания, полученные в ходе изучения курсов по эстетике и истории искусств	

## 2. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Постановка проблемы курса: что такое современный костюм? Повседневный костюм? Основные понятия: мода, одежда, костюм, стиль, вещь. Изучение костюма: подходы и методики. История повседневности и роль изучения костюма в ней: методологические проблемы и их	3	2		1	

	преодоление.					
	Краткое введение в историю костюма вообще и повседневного костюма в частности. "Модный цикл" и его общественно-зависимая специфика. "Модный цикл" vs "Индивидуальное бытование вещей".	1	2			
2	Интерпретация костюма. Частный костюм и общественный контекст. Сознательное и бессознательное конструирование индивидуального костюма; сознательная и бессознательная интерпретация костюма наблюдателем. Баланс "индивидуального" и "социального" в частном costume; "пределы индивидуальности". Обзор основных параметров интерпретации костюма в рамках бытующего контекста: гендер, экономический статус, групповая принадлежность, возраст и пр. Проблемы понимания и конструирования правильного контекста при смысловом анализе костюма. Ошибки интерпретации.	3	2		1	
3	Обзор основных параметров интерпретации костюма в рамках бытующего контекста: гендер, экономический статус, групповая принадлежность, возраст и пр. Проблемы понимания и конструирования правильного контекста при смысловом анализе костюма. Ошибки интерпретации.	2	2			
4	Костюм и гендер: амбивалентность и волатильность. История и логика заимствования элементов женского и мужского костюма. Миф об андрогинности. Костюм как элемент гендерной политики.	3	2		1	
5	Костюм и групповая принадлежность. Символы статуса внутри группы и общества. Символическое значение костюма и его элементов в периоды социальных катаклизмов. Костюм как политический инструмент.	3	2		1	
6	Костюм и возраст. Современный костюм и феномен "новой зрелости". Костюм как декларация вневозрастного поведения.	3	2		1	
7	Костюм и сексуальное поведение. Современный эротический костюм.	2	2			

	Изменение символического значения костюма в рамках частных и интимных контекстов. Эротический костюм в общественном пространстве.					
8	Костюм и телесность. Повседневный костюм и "стандарт красоты". Историческая динамика костюма в рамках динамики стандартов красоты. Костюм как инструмент нормирования тела. Повседневный костюм и "плохое тело". Эстетика vs прагматика.	3	2		1	
9	Частная жизнь вещей. Практики обращения с вещами: индивидуальные способы ношения вещей; подгонка, перешивание и перекраивание; хранение и выбрасывание; передача другому владельцу, обмен, и продажа; наследование вещей. Особенности бытования элементов костюма в периоды их малой доступности и в период их избытка.	2	2			
10	Изучение костюма в рамках других гуманитарных дисциплин. Дальнейшие возможности изучения костюма, литература и пр.	2	2			
	экзамен	4				
	Всего	30	20			6

### 3. Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год				2 год				Кафедра	Параметры
		1	2	3	4	1	2	3	4		
Текущий (неделя)	Контрольная работа										
	Эссе	1									3-4 тыс. слов
	Реферат										
	Коллоквиум										
	Домашнее задание	3									1-3 тыс. слов
Итоговый	экзамен										Устный экзамен

### Критерии оценки знаний, навыков

Оценка по домашнему заданию бинарна: зачтено/не зачтено. Студент допускается к конечному устному зачету только при наличии трех зачетных домашних заданий.

Эссе проверяются до зачета и оценка, за них полученная, принимается во внимание при выставлении итоговой оценки.

Оценки за эссе выставляются по 10-ти балльной шкале.

### Порядок формирования оценок по дисциплине

Оценку домашних работ преподаватель производит, опираясь на собственный опыт, особое внимание уделяя интеллектуальной ценности и самостоятельности проведенного исследования. Эссе оценивается в соответствии со схожими критериями, с тем только отличием, что эссе требует большего аналитического мышления.

В диплом выставляется результирующая оценка по учебной дисциплине, которая формируется по следующей формуле:

$$O_{результ} = 0.5 \cdot O_{эссе} + 0.5 \cdot O_{зачет}$$

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: оценка округляется в пользу студента.

## 4. Содержание дисциплины

- Введение. Постановка проблемы курса: что такое современный костюм? Повседневный костюм? Основные понятия: мода, одежда, костюм, стиль, вещь. Изучение костюма: подходы и методики. История повседневности и роль изучения костюма в ней: методологические проблемы и их преодоление.
- Краткое введение в историю костюма вообще и повседневного костюма в частности. "Модный цикл" и его общественно-зависимая специфика. "Модный цикл" vs "Индивидуальное бытование вещей".
- Интерпретация костюма: соблазны и опасности. Частный костюм и общественный контекст. Сознательное и бессознательное конструирование индивидуального костюма; сознательная и бессознательная интерпретация костюма наблюдателем. Баланс "индивидуального" и "социального" в частном костюме; "пределы индивидуальности".
- Обзор основных параметров интерпретации костюма в рамках бытующего контекста: гендер, экономический статус, групповая принадлежность, возраст и пр. Проблемы понимания и конструирования правильного контекста при смысловом анализе костюма. Ошибки интерпретации.
- Костюм и гендер: амбивалентность и волатильность. История и логика заимствования элементов женского и мужского костюма. Миф об андрогинности. Костюм как элемент гендерной политики.
- Костюм и групповая принадлежность. Символы статуса внутри группы и общества. Символическое значение костюма и его элементов в периоды социальных катаклизмов. Костюм как политический инструмент.
- Костюм и возраст. Современный костюм и феномен "новой зрелости". Костюм как декларация вневозрастного поведения.
- Костюм и сексуальное поведение. Современный эротический костюм. Изменение символического значения костюма в рамках частных и интимных контекстов. Эротический костюм в общественном пространстве.
- Костюм и телесность. Повседневный костюм и "стандарт красоты". Историческая динамика костюма в рамках динамики стандартов красоты. Костюм как инструмент нормирования тела. Повседневный костюм и "плохое тело". Эстетика vs прагматика.
- Частная жизнь вещей. Практики обращения с вещами: индивидуальные способы ношения вещей; подгонка, перешивание и перекраивание; хранение и выбрасывание; передача другому обладателю, обмен, и продажа; наследование

вещей. Особенности бытования элементов костюма в периоды их малой доступности и в период их избытка.

- Изучение костюма в рамках других гуманитарных дисциплин. Дальнейшие возможности изучения костюма, литература и пр.

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента**

### **Вопросы для оценки качества освоения дисциплины**

1. Как повседневный костюм отличается от других форм костюма?
2. Каковы главные методологические проблемы изучения повседневного костюма?
3. Чем «модный цикл» отличается от «жизненного цикла вещи»?
4. Как взаимодействуют сознательные и бессознательные механизмы конструирования индивидуального костюма?
5. Каковы основные параметры интерпретации костюма в рамках бытующего контекста?
5. Какова логика и стратегия заимствования элементов женского и мужского костюма?
6. Как меняется символическое значение повседневного костюма в периоды социальных катаклизмов?
7. Какие параметры служат для обозначения возрастной специфики индивидуального костюма?
8. Какие параметры влияют на конструкт «хорошего тела» в конкретной культуре?
9. Каковы специфика бытования повседневного костюма в периоды экономических ограничений?
10. Какие детали повседневного костюма особенно подвержены влиянию политической обстановки?

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основы истории и теории моды:

Costume and Fashion: A Concise History (World of Art) by James Laver

Christopher Beward, Fashion (Oxford History of Art)

What People Wore When: A Complete Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society by Melissa Leventon

Nicholas Storey, History of Men's Fashion: What the Well Dressed Man is Wearing

Юния Кавamura, "Теория и практика создания моды"

Фиона Фулкс, "Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю"

### Костюм и идентичность:

Fred Davis, Fashion, Culture, and Identity

Diana Crane, Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing

Eugenia Paulicelli and Hazel Clark, The Fabric of Cultures: Fashion, Identity, and Globalization by

Mary Ellen Roach-Higgins, Dress and Identity

Повседневный костюм и идентичность:

Алла Щипакина, "Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14"

Джон Харви, "Люди в черном"

А. В. Васильченко, "Мода и фашизм"

М. Б. Романовская, "История костюма и гендерные сюжеты моды"

Моника Гринлиф, "Пушкин и романтическая мода"

Ольга Вайнштейн, "Денди: мода, литература, стиль жизни"

Робер Жан-Ноэль, "Рождение роскоши. Древний Рим в погоне за модой"

Toby Slade, Japanese Fashion: A Cultural History

Antonia Finnane, Changing Clothes in China: Fashion, History, Nation

John Styles, The Dress of the People: Everyday Fashion in Eighteenth-Century England

Ольга Гурова, "Советское нижнее белье. Между идеологией и повседневностью"

Тело, костюм и идентичность:

Michael Sims., Adam's Navel: A Natural and Cultural History of the Human Body

The Body Social, Anthony Synnott

Дополнительное чтение:

Ролан Барт, "Система моды"

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В ходе изучения данного курса используется ноутбук и проектор.