

«One day she will dance»

Мария Дзюбенко

Времена, когда бальная зала освещалась миллионами свечей, прошли. Теперь в почёте полумрак. Музыка оглушительна. Нет, не так. Музыка безумна. В агонии аккордов люди теряют лица. Она усмехается краешком губ и отставляет полупустой стакан. Неспешно движется в центр. Тёмный силуэт заметен в обжигающих вспышках прожекторов, разгоняющих сумрак. Он протягивает руку, приглашая её. Кивок головой - Она принимает вызов. Танго? Вальс? Не важно, Музыка подскажет. Первый шаг и... моя остановка. В последний момент успеваю выпрыгнуть из вагона. Ну, что ж, не в первый раз, и, наверно, не в последний.

Излишне романтичные барышни всегда представляют в мечтах, как они в красивом платье кружатся по залу с мужчиной мечты. Совсем идеально будет, если сей *принц*, действительно окажется принцем. Хотя о чём я! Зачем сегодня принц, тем более, самый известный и холостой недавно заявил о помолвке. В общем, неожиданно появившийся миллионер, который, конечно же(!), прекрасно танцует, тоже подойдёт. Допустим, мои запросы немного скромнее, заканчиваются они на алых парусах и старательно прячутся за стеной скептицизма, но покружиться в вальсе я бы не отказалась. Хотя нет, выбираю танго. Правда, мой дебют в роли исполнительницы рокового танца так и остаётся в мечтах. Где-то между Шаболовской и Орехово, когда я пританцовываю под знакомую мелодию на радость всему вагону. В этот момент меня мало заботит то, что подумают окружающие. Ступор нападает, если я прихожу на урок танцев или просто танцую с друзьями. Чувствую себя оловянным солдатиком, который лишнее движение боится сделать. Появляется обычно несвойственный мне перфекционизм, вдруг начинает волновать чужое мнение, и возникает стойкое ощущение, что я выгляжу смешно. Полный набор, просто находка для психологов. Есть, правда, место и время, когда я танцую по-настоящему, если, конечно, можно назвать эту вакханалию танцем, а не пляской. Случается это довольно редко и только тогда, когда дома никого нет. Плеер оказывается в кармане, наушники занимают своё место, и я растворяюсь в музыке. Получается дикая смесь классики и современности. Нога плавно скользит по паркету, вставая на носок, вторая описывает круг... Я, конечно, не Истомина, но как приятно чувствовать себя полувоздушной!

Мне кажется, это и есть смысл танца. Почувствовать свободу. Истинный танец срывает маски. Истинный танец делает нас живыми, настоящими. Он безжалостно

раскрывает вашу сущность, приводя всех в восхищение. Танец всегда эмоционален. Даже за чётко прописанными па мы можем увидеть истинную сущность исполнителя, ведь танец не терпит лжи. Страсть, ненависть, смех, неистовство. Взмах руки, поворот, прыжок. Вызов, насмешка, улыбка. Всё это танец. Всё это жизнь. И теперь я знаю, что каждое наше движение, каждый наш жест – это своеобразный танец. Танец длиною в жизнь. И, думаю, однажды я станцую своё танго. Или вальс. Или просто то, что подскажет музыка. И будет приглушённый свет, и первые аккорды, и голос певицы, звучащий издалека.

Последняя нота оборвалась. Фигуры застыли неподвижно, ослепляемые вспышками прожекторов. Рука выскользывает из руки. Начинается новая мелодия, и Она растворяется в полумраке, ведомая ритмом. Танец продолжается. Всегда.