

«Русский танец» Ульяны Лопаткиной

Елена Антоненко

Перебирая в голове все танцы, которые произвели на меня разительное впечатление за последние 10 лет, я долго не могла выбрать один единственный, определить какой же из них «самый-самый». На ум приходило: и выдающиеся выступления/постановки из художественной гимнастики, которые непременно можно было отнести к танцам; и акробатический номер-шедевр Cirque du Soleil, в исполнении трех русских девочек; и народные танцы в исполнении ансамбля им. И.Моисеева, после которых хочется самому пуститься в пляс; а также постановку «Короли танцев», после которой я поменяла отношение к современным танцам. Но оказалось, что есть один танец, который я пересматривала много раз подряд и не могла налюбоваться, и каждый раз, когда его смотрю на видео, спустя несколько месяцев/лет, происходит тоже самое. Он завораживает с первых секунд и вызывает огромный трепет в моем сердце. Речь идет о «Русском танце» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», постановка М.Фокина, в исполнении У. Лопаткиной. У «Русского танца» много постановок, но именно эта не используется в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро», его можно увидеть только, как отдельный номер в гала-концертах. В постановках такого рода еще сложнее передать красоту и величие любого этюда из балета, т.к. здесь нет великолепных декораций, кордебалета и прочих элементов присущих грандиозным масштабам великих произведений, где магия всего действия может скрыть недочеты в исполнении или неумении артиста передавать энергетический заряд зрителю.

В данном танце Гении своего дела слились воедино: композитор, хореограф-постановщик и исполнитель. Величественная музыка, которая на протяжении многих лет не оставляет никого равнодушным, манит одновременно и своей загадочностью, и задором, передавая тем самым широту русского характера. Раскладывая танец на отдельные движения, па кажутся настолько легкими, что многие могли бы повторить их. Практически в любом танце/гимнастическом номере задача исполнителя показать, что это ему дается без усилий, но, на мой взгляд, именно в этой постановке действительно подобраны несложные движения, и в этом состоит вся уникальность. Казалось бы простой взмах руки с платочком, непринужденный шаг, застенчивый взгляд русской красавицы или поклон в пол вначале и в конце выступления присуще многим постановкам русского-народного танца, но как изумительно они положены на музыку и как потрясающе их исполняет У. Лопаткина. Все ее линии настолько грациозны, что невозможно отвести

взгляд, пластика тела завораживает, а умение передать замысел хореографа и композитора делает ее поистине уникальной балериной. Глядя как она пускается в пляс, у зрителя появляется желание, чтобы это длилось как можно дольше, ибо ее повороты в конце танца закручивают энергию, с которой она щедро делится и умело передает в зал, уже до колоссального уровня.

Отдельно хотелось бы отметить и других гениев причастных к этому танцу: дизайнера костюма, великолепно подчеркнувшего красоту русского стиля и педагога, отрабатывающего и выверявшего каждое движение до мельчайших подробностей. Зная о таких постановках, лично меня охватывает гордость за свою страну! И как приятно поделиться данным произведением искусства, упомянув в названии именно «Русский танец». Великое наследие!

Танец: <https://www.youtube.com/watch?v=IFqMNsEnJsU>