

Со мной случился балет

Лабазанова Мария

Моя мама говорит, что отдала меня танцевать, потому что сама всегда мечтала уметь красиво двигаться. Когда я была во втором классе, в нашу школу пришла профессиональная балерина: открылась балетная студия. Ясна Валерьевна (так зовут мою преподавательницу) сразу спрашивала родителей: «Готовимся к училищу или для души танцуем?». Конечно же, для души! Помню, как в детстве, я увидела документальный фильм про балет, из которого запомнила только один кадр: девочка в шпагате между двумя стульями, а преподаватель её тянет (что называется, шпагат «в минус»). «Это же больно, сложно, я никогда на такое не пойду!» – наивно думала я. Я и подумать не могла, что балет затянет меня настолько, что я растяну свое от природы негибкое тело, что я буду получать самый настоящий кайф от танца. Для меня нет большего в мире наслаждения, чем разучивать новые движения, работать над своим телом, играть роль и проживать целую жизнь на сцене. Первый раз оказавшись за кулисами с настоящими артистами (это было в Доме музыки), я поняла, что театр – именно то место, где я хотела бы остаться, где я чувствую себя как дома.

Мне очень тяжело говорить о балете, иногда тяжело даже слушать о нем; это сродни пытке и выворачиванию души наизнанку. Ведь моя мечта так и не сбылась. Я не поступила в МГАХ, не поступила в училище Лавровского – все в один год. И вот прошло где-то 7 лет, а боль, если честно, так и не утихла. Помню, как в 6 или 7 классе, я взбунтовалась и хотела бросить балет, потому что больше не видела перед собой цели, танец доставлял мне только боль. Но меня остановили, и я до сих пор очень-очень признательна. Пусть я занимаюсь классическим танцем непрофессионально – я не могу без него. Разве можно отказаться от того, чему хотел посвятить всю жизнь? Балет для меня, как прекрасный цветок с острыми шипами, когда воедино сплетаются безграничная любовь и ненависть, счастье и горечь. Заниматься любимым делом – это высшее счастье человека. Понять, что любительски танцую не зря, мне помогли маленькие детки, только знакомящиеся с балетом, которые говорили мне потом, что я образец для них. Это так приятно!

Я свято верю в то, что все происходит в нашей жизни не просто так; не реализовала свою мечту – значит, так было нужно. Я очень-очень хочу выстроить свою жизнь так, чтобы она всё же была связана с миром балета, с общением с творческими, хотя я пока что не знаю, как это сделать. Сейчас у меня сложный период, потому что, поступив в

университет, вот уже несколько месяцев не танцую. И знаете, я чувствую себя выбитой из колеи, потерявшей что-то очень дорогое сердцу, сломленной, поэтому, сдав первую мучительную сессию, начну искать лазейки и время на танец вновь. Мне очень тяжело видеть, как мое тело деградирует, как я набираю вес, нервничая из-за учебы и перестав уделять должное внимание физической активности.

Я благодарна тому, что со мной случился балет, что я когда-то могла испытывать это незабываемое чувство пребывания на сцене. В конце концов, за то, что могу наслаждаться танцем как зритель, как ценитель. Сейчас моя мечта: вновь приехать в Петербург ради театров и попасть в Михайловский на серию одноактных бессюжетных балетов Начо Дуато. Я невероятно люблю и уважаю этого человека, любовь к его таланту хореографа началась для меня с балета «Na Floresta». И теперь вся моя семья его любит. Интересно было бы увидеть его переосмысление классических балетов: «Спящей красавицы» и «Ромео и Джульетты» в особенности. До этого мы всей семьей специально ездили на Дон Кихота с Иваном Васильевым и в Мариинку – на Жизель в исполнении Дианы Вишневой.

Балет привнес в мою жизнь очень многое, и я не перестану быть благодарной за это, даже несмотря ни на что.