Татьяна Дашкова

Советская массовая культура: жанровое кино.

Основная литература по курсу:

- Марголит Е. Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития (Краткий очерк истории художественного кино) // Киноведческие записки. 2004. № 66.

- Прохоров А. Унаследованный дискурс: парадигмы сталинской культуры в литературе и кинематографе «оттепели». СПб., 2007.

- Булгакова О. Фабрика жеста. М., 2005.

Списки литературы к лекциям:

Лекция № 1. **Вводное занятие.**

- Соцреалистический канон / Под ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. СПб., 2000;

- Советское богатство: Статьи о культуре, литературе и кино. К 60-летию Ханса Гюнтера / Под ред. М. Балиной, Е. Добренко, Ю. Мурашова. СПб., 2002;

- Советская власть и медиа: Сб. ст. / Под ред. Х. Гюнтера и С. Хэнсген. СПб., 2005.

- Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. Саратов, 2007;

- Визуальная антропология: режимы видимости при социализме. М., 2009.

- Дашкова Т. Телесность – Идеология – Кинематограф: Визуальный канон и советская повседневность. М.: НЛО, 2013.

Лекция №2. **Советская кинокомедия «большого стиля».**

- Туровская М. И.А.Пырьев и его музыкальные комедии. К проблеме жанра // Туровская М. Зубы дракона. Мои 30-е годы. М., 2015.

- Салис Р. «Нам уже не до смеха»: Музыкальные кинокомедии Григория Александрова. М., 2012.

- Дашкова Т. Любовь и быт в кинофильмах 1930 - начала 1950-х гг.// Отечественная история. 2003. № 6 *или* // Дашкова Т. Телесность – Идеология – Кинематограф: Визуальный канон и советская повседневность. М.: НЛО, 2013.

- Советское богатство: Статьи о культуре, литературе и кино. СПб., 2002 (Т.Лахусен, Р.Тейлор, К.Кларк, О.Булгакова и др.)

- Марголит Е. Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития (Краткий очерк истории художественного кино) // Киноведческие записки. 2004. № 66.

- Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. СПб, 2012.

- Дашкова Т. Телесность – Идеология – Кинематограф: Визуальный канон и советская повседневность. М.: НЛО, 2013.
- Булгакова О. Фабрика жеста. М., 2005.
- Кино: политика и люди (30-е годы). М., 1995 (М.Туровская, Л.Маматова и др.)

Лекция №3. **Кинематограф «оттепели» и киноповесть**

- Прохоров А. Унаследованный дискурс: парадигмы сталинской культуры в литературе и кинематографе «оттепели». СПб., 2007.
- Дашкова Т. Границы приватного в советских кинофильмах до и после 1956 года: проблематизация переходного периода // Дашкова Т. Телесность – Идеология – Кинематограф: Визуальный канон и советская повседневность. М.: НЛО, 2013.
- Кинематограф оттепели. Книга первая. М., 1996.
- Кинематограф оттепели. Книга вторая. М., 2002.

- Марголит Е. Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития (Краткий очерк истории художественного кино) // Киноведческие записки. 2004. № 66.
- Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920 – 1960-х годов. СПб., 2012

Лекция №4. **Исторические и историко-биографические фильмы**

- Добренко Е. Музей революции: советское кино и сталинский исторический нарратив. М., 2008
- История страны / История кино. М., 2004
- Экранизация истории: Политика и поэтика. М., 2003

- Ферро Марк. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2
- Усманова А. «Визуальный поворот» и гендерная история // Гендерные исследования. 2000. № 4.

Лекция №5. **Детективы и приключенческие фильмы**

- Трошин А.. Детектив: техника и материал http://lib.convdocs.org/docs/index-262017.html

- Марголит Е. «Ошибка инженера Кочина» // Марголит Е. Живые и мертвое. СПБ., 2012. С. 270-275

- Приключенческий фильм. Пути и поиски. М., 1980.

- Prokhorova, Elena. Fragmented Mythologies: Soviet TV Mini-Series of the 1970s. Doctoral Dissertation, Universiti of Pittsburgh, 2003 http://d-scholarship.pitt.edu/8019/

Лекция №6. **Фильмы о спорте**

- О'Махоуни М. Спорт в СССР: физическая культура – визуальная культура / Пер. с англ. М., 2010.

- Апостолов А. Враг у ворот. Советский вратарь: кино, культура, политика // Логос. 2014. № 5. https://cyberleninka.ru/article/n/vrag-u-vorot-sovetskiy-vratar-kino-kultura-politika/viewer

Лекция №7. **Советская кинофантастика**

- Дашкова Т., Степанов Б. Фантастическое в фильмах Андрея Тарковского «Солярис» и «Сталкер» // Фантастическое кино. Эпизод первый: Сб. ст. . М.: НЛО, 2006. С. 311-344.
- Туровская М. Семь с половиной, или Фильмы Андрея Тарковского. М., 1991.
- Евлампиев И. Художественная философия Андрея Тарковского. СПб, 2001.

- Каспэ И. В союзе с утопией. Смысловые рубежи позднесоветской культуры. М., 2018.
- Дубин Б. Литература как фантастика: письмо утопии//Дубин Б. Слово-письмо-литература. Очерки по социологии современной культуры М., 2001, С.40-41.
- Геллер Л., Нике М. Утопия в России. Спб., 2003 С. 216-225.

/Российские киножурналы/

- «Киноведческие записки»
- «Искусство кино»
- «Сеанс»

http://www.kinozapiski.ru/ (Сайт журнала «Киноведческие записки»)

http://kinoart.ru/ (Сайт журнала «Искусство кино»)

http://seance.ru/ (Сайт журнала «Сеанс»)

- Портал «Чапаев» https://chapaev.media/

/Сайты по (советскому) кино/

http://istoriya-kino.ru/kinematograf/ (Кино: Энциклопедический словарь)

http://www.kinopoisk.ru/

http://www.kino-teatr.ru/