

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ



ЗВУК В КУЛЬТУРЕ — II

18 СЕНТЯБРЯ 2020 г.

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Аудитория 429, главный (6-й) корпус

Утреннее заседание 11:00 — 14:00

Галушина Наталья Сергеевна, к. культ., зав. кафедрой социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ

Музыка в социальных движениях

Заранян Екатерина Витальевна, аспирант факультета культурологии РГГУ

Звук как часть военной повседневности в источниках личного происхождения участников белого движения в 1918-1920 годах

Косякова Валерия Александровна, к. культ., ст. науч. сотр. Центра визуальных исследований Средневековья и Нового времени РГГУ

Изображая звук: опыт культурной реконструкции

Панкова Анастасия Станиславовна, бакалавр Школы философии НИУ ВШЭ

Импликатура как основа аудиального проекта: о звучании бессмысленных текстов

Щедрина Ольга Михайловна, магистрант факультета культурологии РГГУ

Визуализация звука как предпосылка цифровизации искусства

Мерзлякова Виктория Николаевна, к. культурологии, доц. РГГУ, РАНХиГС

**Обыгрывание звуковых фрагментов в практиках пользователей социальных сетей
Инстаграм и Тик-Ток**

14:00 — 14:30 — кофе-брейк

Дневное заседание 14:30 — 17:30

Кононенко Наталия Геннадьевна, ст. науч. сотр. сектора Художественных проблем массмедиа ГИИ

Музыкальная аура. О художественном пространстве фильмов А. Сокурова

Колесник Александра Сергеевна, к. и. н., ст. науч. сотр. ИГИТИ им. А.В. Полетаева, ст. преп. Школы исторических наук НИУ ВШЭ

Звук как городское культурное наследие: музыкальное прошлое в Ливерпуле

Богатырева Анастасия Борисовна, аспирантка кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Стратегии России на «Евровидении» 2000-2020 гг.

Худайбердиева Елизавета Рустамовна, стажер-исследователь ИГИТИ НИУ ВШЭ

Фольклоризм в саундтреке серии игр «Ведьмак»

Орлов-Давыдовский Георгий Алексеевич, магистрант факультета культурологии РГГУ

Синдром приобретения оборудования в современном музыкальном сообществе

Патраков Альберт Павлович, преп. кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Ритм и музыка в понимании Анри Лефевра

**Согласно регламенту РГГУ по борьбе с коронавирусной инфекцией
посещение публичных мероприятий осуществляется в масках и перчатках**

Для заказа **пропусков** обращаться к секретарю оргкомитета конференции Альберту Патракову (albertpat.msk@gmail.com)

Оргкомитет конференции:

Мерзлякова В.Н., кандидат культурологии, доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ (**Председатель**),

Нестерова Е.И. , кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ,

Орлов-Давыдовский Г.А., магистрант факультета культурологии РГГУ,

Патраков А.П., ассистент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ (**Секретарь**).

Москва, Миусская площадь, д. 6