

ИГИТИ ИМЕНИ А.В. ПОЛЕТАЕВА
НУЛ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФАКУЛЬТЕТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК НИУ ВШЭ
ЦЕНТР АКАДЕМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
“ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ”

I ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ПРОШЛОЕ
В НАСТОЯЩЕМ**

16-18.10.2023

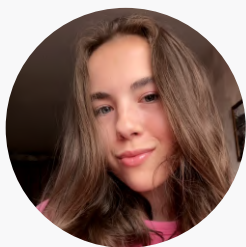
МОСКВА,
УЛ. СТАРАЯ БАСМАННАЯ, 21/4

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ



СЕРГЕЙ МЕДАКИН

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА,
СЕКЦИЯ — “РЕТРОСПЕКТИВА”
СТУДЕНТ ОП «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» НИУ ВШЭ



АННА САМОСУДОВА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА,
СЕКЦИЯ — “О ДИВНЫЙ СТАРЫЙ МИР”
СТУДЕНТКА ОП «СОЦИОЛОГИЯ» НИУ ВШЭ



КИРИЛЛ МОЛОТОВ

СЕКЦИЯ — “ЦИФРОВОЕ ПРОШЛОЕ”
СТАЖЕР-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ИГИТИ ИМ. А.В. ПОЛЕТАЕВА НИУ ВШЭ



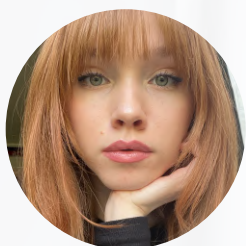
НИКИТА ЛАПАЕВ

СЕКЦИЯ — “ПРОШЛОЕ В ГОРОДЕ”
МАГИСТР НИУ ВШЭ



ЕЛИЗАВЕТА ЧЕРКАСОВА

ОРГАНИЗАТОР КРУГЛОГО СТОЛА
СТУДЕНТКА ОП «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» НИУ ВШЭ



АРИНА ГОРНОСТАЕВА

КООРДИНАТОР И PR-МЕНЕДЖЕР
СТУДЕНТКА МАГИСТЕРСКОЙ ОП «КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ» НИУ ВШЭ

16.10

СЕКЦИЯ “О ДИВНЫЙ СТАРЫЙ МИР”:

ОТКРЫТИЕ СЕКЦИИ

9 ДОКЛАДОВ

1 KEY-ДОКЛАД

2 КОФЕ-БРЕЙКА

ОБЕД

ЗАКРЫТИЕ СЕКЦИИ

СЕКЦИЯ “ПРОШЛОЕ В ГОРОДЕ”:

ОТКРЫТИЕ СЕКЦИИ

9 ДОКЛАДОВ

1 KEY-ДОКЛАД

2 КОФЕ-БРЕЙКА

ЗАКРЫТИЕ СЕКЦИИ

СЕКЦИЯ 1

“О ДИВНЫЙ СТАРЫЙ МИР”

МОДЕРАТОР: АННА САМОСУДОВА

АУД. 204

10:50 - 16:00

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ “ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ”

10:50 - 11:00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ И СЕКЦИИ

КОБЕЛЬКОВА УЛЬЯНА ВИКТОРОВНА

11:00 - 11:25

СТУДЕНТКА ОП «ПОЛИТОЛОГИЯ» НИУ ВШЭ

НОСТАЛЬГИЯ В ЗЕРКАЛЕ МОЗГА: ПЕРСПЕКТИВЫ КРОСС-ДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В РАМКАХ НЕЙРОКОГНИТИВНЫХ ПОДХОДОВ

КЕЗИК АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА

11:25 - 11:50

СТУДЕНТКА ФАКУЛЬТЕТА УПРАВЛЕНИЯ И ПОЛИТИКИ МГИМО МИД РФ

НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВЕТСКИХ СИМВОЛОВ И ДРУГИЕ ОСОБЕННОСТИ БРЕНДИНГА КОМПАНИИ «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ», ВОСПРИЯТИЕ ПРОДУКЦИИ ФАБРИКИ СОВРЕМЕННЫМ РОССИЙСКИМ ПОТРЕБИТЕЛЕМ

АТАМАНЕНКО АРТЕМИЙ АНДРЕЕВИЧ

11:50-12:15

СТУДЕНТ МАГИСТРАТУРЫ ФАКУЛЬТЕТА ПОЛИТОЛОГИИ МГУ М.В. ЛОМОНОСОВА

ПОСТСОВЕТСКАЯ НОСТАЛЬГИЯ НА ПРИМЕРЕ СЕРИИ КОМИКСОВ «МИР» [2020 – Н.В.]



КОФЕ-БРЕЙК

12:15 - 12:25

ИВЕТИЧ СТЕФАНИЯ ДЖОРДЖЕВНА

12:25 - 12:50

СТУДЕНТКА ОП «ПОЛИТОЛОГИЯ» НИУ ВШЭ

ФЕНОМЕН НОСТАЛЬГИИ В РАБОТАХ П. БОЯНИЧА

СЕКУЛОВИЧ ДИМИТРИЕ

12:50 - 13:15

СТУДЕНТ ОП «ИСТОРИЯ» НИУ ВШЭ

ФЕНОМЕН ЮГОНОСТАЛЬГИИ В РОССИИ

СЕКЦИЯ 1

“О ДИВНЫЙ СТАРЫЙ МИР”

МОДЕРАТОР: АННА САМОСУДОВА

АУД. 204

10:50 - 16:00

КОЛЕСНИК АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА

13:15 - 13:40

К. И. Н., ПРИГЛАШЁННЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ УНИВЕРСИТЕТА ПАРИЖ IV СОРБОННА

КЕУ-ДОКЛАД: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРИИ И ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ
НОСТАЛЬГИИ В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ



КОФЕ-БРЕЙК

13:40 - 13:50

ТАРАСОВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА

13:50 - 14:15

К. И. Н, ДОЦ. ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРОЛОГИИ РГГУ

ВОСПОМИНАНИЯ О 1988-М В ЮЖНОКОРЕЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ: «СЕУЛЬСКИЙ ДРАЙВ»

ГУСАРОВА ЕЛИЗАВЕТА ЕВГЕНЬЕВНА

14:15 - 14:40

СТУДЕНТКА МАГИСТРАТУРЫ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» РГГУ

«ВНУТРИ ЛАПЕНКО»: НОСТАЛЬГИЯ ПО ВРЕМЕНИ, В КОТОРОМ НЕ ЖИЛ

ЖУРКОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

14:40 - 15:05

КАНД. КУЛЬТУРОЛОГИИ, С. Н. С. ОТДЕЛА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ МАССМЕДИА ГИИ

НА НЕДЕЛЬКУ ДО ВТОРОГО»: РЕМИКСЫ ПЕСЕН СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ
В ВИДЕОИГРЕ «АТОМІС HEART»

РАСТРЕПЕНИНА ЕКАТЕРИНА ИГОРЕВНА

15:05 - 15:30

СТУДЕНТКА ФАКУЛЬТЕТА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ НИУ ВШЭ

ФЕНОМЕН ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ НОСТАЛЬГИИ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ
НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА GSPD

САМОСУДОВА АННА ДМИТРИЕВНА

15:05 - 15:30

СТУДЕНТКА ОП «СОЦИОЛОГИЯ» НИУ ВШЭ

ЗАКРЫТИЕ СЕКЦИИ



ОБЕД

15:35 - 16:00

СЕКЦИЯ 2

“ПРОШЛОЕ В ГОРОДЕ”

МОДЕРАТОР: НИКИТА ЛАПАЕВ

АУД. 204

16:00 - 20:50

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ “ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ”

16:00 - 16:05

ОТКРЫТИЕ СЕКЦИИ

ЗАМЯТИН ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

16:05 - 16:35

Д-Р КУЛЬТУРОЛОГИИ, ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ УРБАНИСТИКИ
ИМЕНИ А.А. ВЫСОКОВСКОГО НИУ ВШЭ

КЕУ-ДОКЛАД: ГОРОДСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК МОТИВ ПРОТЕСТА
ГРАДОЗАЩИТНИКОВ НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

НЕГИНСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА КИРИЛЛОВНА

16:35 - 17:00

СТУДЕНТКА ОП «ПСИХОЛОГИЯ» НИУ ВШЭ

ПОЛИТИКА ПАМЯТИ: ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ О ПРАКТИКАХ МЕМОРИАЛИЗАЦИИ

ШАБАНОВА АЛИСА ВЛАДИМИРОВНА

17:00 - 17:25

СТУДЕНТКА МАГИСТРАТУРЫ ФИПН ТГУ

МЕМОИТО HISTORIAE: КАК КЛАДБИЩЕ ВПЛЕТАЕТ ПРОШЛОЕ В ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТ

ДОЛотоВА ЕЛИЗАВЕТА ЕВГЕНЬЕВНА

17:25 - 17:50

СТУДЕНТКА МАГИСТРАТУРЫ ФАКУЛЬТЕТА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК НИУ ВШЭ

АНТИЧНЫЕ РУИНЫ В ЛАНДШАФТЕ ФРАНЦИИ



КОФЕ-БРЕЙК

17:50 - 18:00

СВИРИН МИХАИЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ

18:00 - 18:25

СТУДЕНТ МАГИСТРАТУРЫ MIAMI UNIVERSITY (OHIO), США

ЧЕЛНОК КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ: НИЗОВАЯ КОММЕМОРАЦИЯ КРИЗИСА 1990-Х ГГ. В РОССИИ

СЕКЦИЯ 2

“ПРОШЛОЕ В ГОРОДЕ”

МОДЕРАТОР: НИКИТА ЛАПАЕВ

АУД. 204

16:00 - 20:50

ЕРЕМЕНКО СОФИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

СТУДЕНТКА ФАКУЛЬТЕТА ЛИНГВИСТИКИ
УРФУ ИМ. Б.Н. ЕЛЬЦИНА

КАНТОР ВЕРА ЛЬВОВНА

СТУДЕНТКА ФАКУЛЬТЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО
ТВОРЧЕСТВА ЛИ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО

18:25 - 18:55

АКТУАЛИЗАЦИЯ АВАНГАРДНОГО НАСЛЕДИЯ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: ОТ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ДО ГОРОДСКОГО АКТИВИЗМА

ПОЛЕССКАЯ КСЕНИЯ ДМИТРИЕВНА

СТУДЕНТКА ПРОГРАММЫ
«ПОЛИТОЛОГИЯ» СПбГУ

УЛАНОВСКАЯ ПОЛИНА ЕВГЕНЬЕВНА

СТУДЕНТКА ФАКУЛЬТЕТА СВОБОДНЫХ
ИСКУССТВ И НАУК СПбГУ

18:55 - 19:20

ГОРОДСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК МОТИВ ПРОТЕСТА ГРАДОЗАЩИТНИКОВ
НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



КОФЕ-БРЕЙК

19:20 - 19:30

ТРУНТАЕВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНИЦА ОП «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
НИУ ВШЭ

ОЗЕРОВА ЕКАТЕРИНА ОЛЕГОВНА *

СТУДЕНТКА ОП «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
НИУ ВШЭ

19:30 - 19:55

БЫТОВАНИЕ «ГОРОДКА ЧЕКИСТОВ» В СОВРЕМЕННОМ ЕКАТЕРИНБУРГЕ:
СИМВОЛИЧЕСКИЙ КАПИТАЛ МЕСТА И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С НИМ

ПОЛЯКОВ ДМИТРИЙ КИРИЛЛОВИЧ

19:55 - 20:20

КАНД. ФИЛОЛ. НАУК, НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ РАН

ПРОЕКТ «СКОПЬЕ-2014»: СКОНСТРУИРОВАННОЕ ПРОШЛОЕ
(ИЗМЕНЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО КОДА ГОРОДА И ЕГО ПРЕДПОСЫЛКИ)

АРБУЗОВ РОМАН ИГОРЕВИЧ

20:20 - 20:45

СТУДЕНТ МАГИСТРАТУРЫ ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК ИВГУ

ОБРАЗ СОВЕТСКОГО ГОРОДА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

ЛАПАЕВ НИКИТА ЮРЬЕВИЧ

20:45 - 20:50

МАГИСТР НИУ ВШЭ

ЗАКРЫТИЕ СЕКЦИИ

* УКАЗАНЫ ТОЛЬКО ДОКЛАДЧИКИ. СРЕДИ АВТОРОВ ДОКЛАДА ТАКЖЕ: БАРАБАНОВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА, НИКИТЕНКО АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, РОЧЕВА АЛИНА СЕРГЕЕВНА

17.10

СЕКЦИЯ “РЕТРОСПЕКТИВА”:

ОТКРЫТИЕ СЕКЦИИ

17 ДОКЛАДОВ

1 KEY-ДОКЛАД

3 КОФЕ-БРЕЙКА

ОБЕД

ЗАКРЫТИЕ СЕКЦИИ

СЕКЦИЯ 3

“РЕТРОСПЕКТИВА”

МОДЕРАТОР: СЕРГЕЙ МЕДАКИН

АУД. 204

10:50 - 19:50

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ “ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ”

10:50 - 11:00

ОТКРЫТИЕ СЕКЦИИ

КУЗНЕЦОВА СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

11:00 - 11:25

К. И. Н., ДОЦ. ИМОМИ ННГУ ИМЕНИ Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО

ОТКАЗ ОТ РЕАЛИЗМА КАК ПРИЕМ ДЛЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ТРУДНОГО ПРОШЛОГО В КИНЕМАТОГРАФЕ
[НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ «ПОКАЯНИЕ» 1984 Г. И «КАПИТАН ВОЛКОНОВ БИЖАЛ» 2021 Г.]

ОЛЕЙНИК ВЕРОНИКА ВЛАДИМИРОВНА

11:25 - 11:50

СТУДЕНТКА МАГИСТЕРСКОЙ ОП «GERMANICA: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ» НИУ ВШЭ
ФИЛЬМ К. ЛАНЦМАНА «ШОА» (1985) НА ГРАНИ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА: РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗОВ И НАРРАТИВОВ
ЕВРЕЙСКИХ ЖЕРТВ ВРЕМЕН ХОЛОКОСТА

КОМИССАРОВ РОДИОН АЛЕКСАНДРОВИЧ

11:50 - 12:15

СТУДЕНТ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ГАУГН

ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОШЛОГО В ФИЛЬМЕ ИРЖИ МЕНЦЕЛЯ «В СТАРЫЕ ДОБРЫЕ
ВРЕМЕНА» [«POSTŘIŽIU»]

ЖУРАВЛЕВ МИХАИЛ ДЕНИСОВИЧ

12:15 - 12:40

СТУДЕНТ ОП «ИСТОРИЯ» НИУ ВШЭ

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВОССТАНИЯ ДЕКАБРИСТОВ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ФИЛЬМОВ «ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ» (1975) И «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (2019)



КОФЕ-БРЕЙК

12:40 - 12:55

ГУРИН МАКСИМ ЮРЬЕВИЧ

12:55 - 13:20

СТАЖЁР-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЙ СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ: АВГУСТОВСКИЕ СОБЫТИЯ 1991 Г. КАК ПРОЛОГ К ТРАГЕДИИ РАСПАДА СССР

СЕКЦИЯ 3 “РЕТРОСПЕКТИВА”

МОДЕРАТОР: СЕРГЕЙ МЕДАКИН

АУД. 204

10:50 - 19:50

ВАРФОЛОМЕЕВ ЕГОР АЛЕКСЕЕВИЧ

13:20 - 13:45

АСПИРАНТ ШКОЛЫ ПО ПОЛИТИЧЕСКИМ НАУКАМ НИУ ВШЭ

ТЕМА ГОЛОДА 1932-1933 ГОДОВ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ЖИЛЬЦОВА ПАУЛИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

13:45 - 14:10

СТУДЕНТКА ОП «ФИЛОЛОГИЯ» НИУ ВШЭ - СПБ.

«NUZZANI! КОНСТРУИРОВАНИЕ “РУССКОСТИ” В СЕРИАЛЕ “ВЕЛИКАЯ”»



ОБЕД

14:10 - 14:40

ЧАМИНА НАДЕЖДА ЮРЬЕВНА

14:40 - 15:15

РНД БОЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, КАНД. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ДОЦ. ШКОЛЫ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК НИУ ВШЭ

КЕУ-ДОКЛАД: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ СТАРИННОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: КЕЙС БЭНКСИ

ШЕСТАКОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

15:15 - 15:40

СТУДЕНТКА ИСТОРИКО-ПОЛИТОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ПГНИУ

ОБРАЗЫ ПРОШЛОГО И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА АЛЕКСЕЯ БЕЛЯЕВА-ГИНТОВТА

ЛИХАЧЕВА ДАРЬЯ ДМИТРИЕВНА

АСПИРАНТ ШКОЛЫ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ
НАУКАМ НИУ ВШЭ

СОФИЯ АНАТОЛЬЕВНА ШЕВЧУК

СТАЖЁР-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ НАУЧНО-УЧЕБНОЙ
ЛАБОРАТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ
АРХИТЕКТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

15:40 - 16:05

ВИЗАНТИЯ В МИРОВОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ XX–XXI ВЕКОВ

РУССКИХ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА

16:05 - 16:30

СТУДЕНТКА МАГИСТЕРСКОЙ ОП «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ
И ИНТЕРМЕДИАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВАХ» НИУ ВШЭ - СПБ.

«ПЕТР I» И «НАШТОИ»: ДВА КЕЙСА ТРАНСФОРМАЦИИ ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЗА «ОТЦА-
ОСНОВАТЕЛЯ» ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

СЕКЦИЯ 3

“РЕТРОСПЕКТИВА”

МОДЕРАТОР: СЕРГЕЙ МЕДАКИН

АУД. 204

10:50 - 19:50

ЛУЦЕНКО ВЕРА СЕРГЕЕВНА

СТУДЕНТКА ОП
«МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ОТНОШЕНИЯ» НИУ ВШЭ

КИРСАНОВА СОФЬЯ ИЛЬИНИЧНА

СТУДЕНТКА ФАКУЛЬТЕТА
КУЛЬТУРОЛОГИИ РГГУ

16:30 - 16:55

СИМВОЛЫ ВРЕМЕНИ И КУЛЬТУРНЫЕ ОТГОЛОСКИ: ИССЛЕДОВАНИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
ЭПОХ В АНИМЕ «АКТРИСА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»



КОФЕ-БРЕЙК

16:55 - 17:05

КОСТОГЛОТОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ РГГУ

СЕРИАЛ «КАРАМОРА»: К СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА

17:05 - 17:30

НЕКРАСОВ НИКИТА ВИКТОРОВИЧ

АСПИРАНТ ИНСТИТУТА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ГИТР) ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПУТЕШЕСТВИЙ В ПРОШЛОЕ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНО

17:30 - 17:55

ТАСЛАХЧЯН АЛЛА АРТЕМОВНА

СТУДЕНТКА МАГИСТЕРСКОЙ ОП «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО МИРА» НИУ ВШЭ

АДАПТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ НАРРАТИВОВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ НАРРАТИВА ЭКРАННЫХ МЕДИА

17:55 - 18:20

ХУДЯКОВ ИГНАТ ДМИТРИЕВИЧ

СТУДЕНТ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
ИНСТИТУТА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК РАНХИГС

ОБРАЗ КОНРАДА АДЕНАУЭРА В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛЬМЕ «КОНРАД АДЕНАУЭР –
ЧАСЫ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ»

18:20 - 18:45



КОФЕ-БРЕЙК

18:45 - 18:55

СЕКЦИЯ 3

“РЕТРОСПЕКТИВА”

МОДЕРАТОР: СЕРГЕЙ МЕДАКИН

АУД. 204

10:50 - 19:50

АФАНАСЬЕВ КИРИЛЛ ВАЛЕРЬЕВИЧ

18:55 - 19:20

СТУДЕНТ ОП «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» НИУ ВШЭ

ОБРАЗЫ «СОВЕТСКОГО» В ЛИРИКЕ БОРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

ПИЛЮГИНА ПОЛИНА ИГОРЕВНА

19:20 - 19:45

СТУДЕНТКА МАГИСТЕРСКОЙ ОП «МЕДИЕВИСТИКА» НИУ ВШЭ

УДОБНОЕ ПРОШЛОЕ: ОБРАЗЫ ОАЙНА ГЛИНДУРА В ФЭНТЕЗИ РОМАНАХ
СЬЮЗЕН КУПЕР И ТЕРРИ БРУКСА

МЕДАКИН СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

19:45 - 19:50

СТУДЕНТ ОП «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» НИУ ВШЭ

ЗАКРЫТИЕ СЕКЦИИ

18.10

СЕКЦИЯ “ЦИФРОВОЕ ПРОШЛОЕ”:

ОТКРЫТИЕ СЕКЦИИ

10 ДОКЛАДОВ

1 KEY-ДОКЛАД

2 КОФЕ-БРЕЙКА

ОБЕД

ОТКРЫТИЕ СЕКЦИИ

КРУГЛЫЙ СТОЛ

“ПРОШЛОЕ В ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ:

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ”

СЕКЦИЯ 4

“ЦИФРОВОЕ ПРОШЛОЕ”

МОДЕРАТОР: КИРИЛЛ МОЛОТОВ

АУД. 204

10:30 - 16:15

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ “ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ”

10:30 - 10:35

ОТКРЫТИЕ СЕКЦИИ

ЗВЕРЕВА ГАЛИНА ИВАНОВНА

10:35 - 11:00

Д-Р ИСТ. НАУК, ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРОЛОГИИ РГГУ, ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

АРХИВ ЛИЧНОЙ ПАМЯТИ О ПРОШЛОМ КАК МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ОБЪЕКТ: ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА И ЭФФЕКТЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ

БАКШАЕВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

11:00 - 11:25

Н. С. ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ ИМЛИ РАН

ПРОЕКТ «СТЕНОГРАММА»: ПОЛИТИКА И ЛИТЕРАТУРА. ЦИФРОВОЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ 1920-1930 ГГ.»: ОПЫТ СОЗДАНИЯ ДИГИТАЛЬНОЙ БАЗЫ МАТЕРИАЛОВ

НИКОЛАИ ФЕДОР ВЛАДИМИРОВИЧ

11:25 - 11:50

Д. ФИЛОС. Н., С.Н.С. ШАГИ ИОН РАНХИГС, ННГУ ИМ. Н.И.ЛОБАЧЕВСКОГО

КЕУ-ДОКЛАД: НОСТАЛЬГИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ В ВИДЕОИГРАХ: АТОМІС HEART И FALLOUT-4



КОФЕ-БРЕЙК

11:50 - 12:05

БУГАЕВ РОМАН СЕРГЕЕВИЧ

12:05 - 12:30

ЛАБОРАНТ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ШКОЛЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И ОБЩЕСТВА ТЮМГУ

ВРЕМЯ «УТРА КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ»: КОНСТРУИРОВАНИЕ СОВЕТСКОГО ПРОШЛОГО В ИГРЕ АТОМІС HEART

ВЛАДИМИРОВА КРИСТИНА ДЕНИСОВНА

НИКИТИНА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

12:30 - 12:55

СТУДЕНТКИ ФАКУЛЬТЕТА ДИЗАЙНА И МОДЫ ИНСТИТУТА БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА

ОРИЕНТАЛИЗМ В ЗАПАДНЫХ ВИДЕОИГРАХ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КОНСТРУИРОВАНИЕ ФИКЦИОНАЛЬНЫХ ВСЕЛЕННЫХ

СЕКЦИЯ 4

“ЦИФРОВОЕ ПРОШЛОЕ”

МОДЕРАТОР: КИРИЛЛ МОЛОТОВ

АУД. 204

10:30 - 16:15

ФИЛИПОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

12:55 - 13:20

СТУДЕНТКА МАГИСТЕРСКОЙ ОП «МЕДИЕВИСТИКА» НИУ ВШЭ

СЕМИОТИЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ МЕДИЕВАЛИЗМА В МУЗЫКАЛЬНОМ СОПРОВОЖДЕНИИ
ВИДЕОИГРЫ «ВЕДЬМАК 3: ДИКАЯ ОХОТА»



ОБЕД

13:20 - 13:50

ТИМОНИН АЛЕКСАНДР ВИТАЛЬЕВИЧ

13:50 - 14:15

СТУДЕНТ ОП «ИСТОРИЯ» НИУ ВШЭ

ГРАНИ ИСТОРИИ В ВИДЕОИГРАХ: «МОДЫ» КАК ПОПЫТКА ВЫХОДА ЗА РАМКИ ПРОДУКТА

КОЖЕВНИКОВ АЛЕКСЕЙ АНДРЕЕВИЧ

14:15 - 14:40

СТУДЕНТ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА РГГУ

ГЕЙМИФИКАЦИЯ “БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА”: АНАЛИЗ ШЕСТВИЯ 2023 Г. В MINECRAFT

ШАЛОМ ВЛАДА ВЛАДИМИРОВНА

14:40 - 15:05

СТУДЕНТКА МАГИСТЕРСКОЙ ОП «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО МИРА» НИУ ВШЭ

TWITTER И ПАМЯТЬ ОБ АПАРТХЕЙДЕ В ЮЖНОАФРИКАНСКОМ СТУДЕНЧЕСКОМ
ДВИЖЕНИИ #FEESMUSTFAIL



КОФЕ-БРЕЙК

15:05 - 15:20

SANTANA EKATERINA ALEXANDROVNA

15:20 - 15:45

PHD CANDIDATE IN SCHOOL OF MEDIA AND COMMUNICATION, SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY

PERCEPTION OF CHINESE TRADITIONAL CULTURE IN THE GENSHIN IMPACT GAME AMONG RUSSIAN
COLLEGE STUDENTS THROUGH A QUALITATIVE APPROACH

СЕКЦИЯ 4

“ЦИФРОВОЕ ПРОШЛОЕ”

МОДЕРАТОР: КИРИЛЛ МОЛОТОВ

АУД. 204

10:30 - 16:15

МАТИЕЦ АННА СЕРГЕЕВНА

15:45 - 16:10

СТУДЕНТКА ОП «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» НИУ ВШЭ

ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОШЛОЕ: УШЕДШИЕ ЭПОХИ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ
В VR-ИСКУССТВЕ 2010-2020-Х

МОЛОТОВ КИРИЛЛ ИГОРЕВИЧ

16:10 - 16:15

СТУДЕНТ МАГИСТЕРСКОЙ ОП «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО МИРА» НИУ ВШЭ

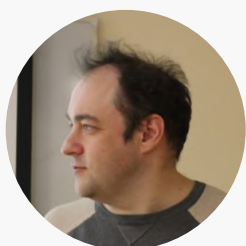
ЗАКРЫТИЕ СЕКЦИИ

СОСТАВ КРУГЛОГО СТОЛА



ЗЫРЯНОВ ЕГОР

АВТОР YOUTUBE-КАНАЛА “REDROOM”,
819 ТЫСЯЧ ПОДПИСЧИКОВ



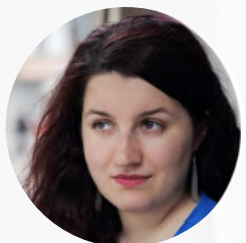
СТЕПАНОВ БОРИС ЕВГЕНЬЕВИЧ

КАНД. КУЛЬТУРОЛОГИИ, ДИРЕКТОР ИГИТИ
ИМЕНИ А.В. ПОЛЕТАЕВА, ДОЦЕНТ ШКОЛЫ ФИЛОСОФИИ
И КУЛЬТУРОЛОГИИ НИУ ВШЭ



МАЛИНОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

Д-Р ФИЛОС. НАУК, АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР АСПИРАНТСКОЙ
ШКОЛЫ ПО ПОЛИТИЧЕСКИМ НАУКАМ, ПРОФЕССОР ФАКУЛЬТЕТА
СОЦИАЛЬНЫХ НАУК НИУ ВШЭ



РОМАНЕНКО КСЕНИЯ РОМАНОВНА

КУЛЬТУРОЛОГ, КАНД. НАУК ОБ ОБРАЗОВАНИИ,
ДОЦЕНТ ИНСТИТУТА ОБРАЗОВАНИЯ НИУ ВШЭ



КАЛАШНИКОВ ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ

СТАЖЁР-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ НАУЧНО-УЧЕБНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЙ
СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ПРИГЛАШЁННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ШКОЛЫ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК НИУ ВШЭ,
АСПИРАНТ ШКОЛЫ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ НИУ ВШЭ

КРУГЛЫЙ СТОЛ

МОДЕРАТОР: ЕЛИЗАВЕТА ЧЕРКАСОВА

АУД. 204

16:30 - 18:20

АКАДЕМИЧЕСКОЕ И ПОПУЛЯРНОЕ

КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЯМ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЫ РАБОТАТЬ С МАССОВОЙ АУДИТОРИЕЙ? НУЖНО ЛИ ГОВОРИТЬ О МЕТОДОЛОГИИ И ИССЛЕДОВАНИЯХ В РАМКАХ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО?

“ЭКСПЕРТЫ” И “ДИЛЕТАНТЫ”

КТО ЯВЛЯЕТСЯ ЭКСПЕРТОМ В РАМКАХ ПУБЛИЧНОГО РАЗГОВОРА О ПРОШЛОМ? КТО ТАКИЕ “ДИЛЕТАНТЫ” С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКАДЕМИИ?

ПРОБЛЕМНОЕ ПРОШЛОЕ

КАКИЕ СОБЫТИЯ ПРОШЛОГО МОГУТ СПРОВОЦИРОВАТЬ КОНФЛИКТЫ? ДОЛЖНА ЛИ БЫТЬ ИСТОРИЧЕСКАЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОП-КУЛЬТУРЫ?

ЗАБЫТОЕ ПРОШЛОЕ

КАКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ ПРЕБЫВАЮТ В ЗАБВЕНИИ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЫ?

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ “ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ”

18:10 - 18:20

ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ И БЛАГОДАРНОСТИ

**РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ
ПО ССЫЛКЕ**



**ДО ВСТРЕЧИ
НА КОНФЕРЕНЦИИ!**